

Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича

(повне найменування закладу вищої освіти)

(назва інституту/факультету)

Кафедра _____

АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ _____

(назва кафедри)

СИЛАБУС

навчальної дисципліни

Innovative Trends in English Literature

(вказати назву навчальної дисципліни (іноземною, якщо дисципліна викладається іноземною мовою))

вбїркова _____

(вказати: обов'язкова)

Освітньо-професійна програма ___ Англійська мова і література та друга іноземна мова
(назва програми)

Спеціальність ___ 035 Філологія _____

(вказати: код, назва)

Галузь знань ___ 03 Гуманітарні науки _____

(вказати: шифр, назва)

Рівень вищої освіти ___ другий (магістерський) _____

(вказати: перший (бакалаврський)/другий (магістерський)/третій (освітньо-науковий))

_____ факультет іноземних мов _____

(назва факультету/інституту, на якому здійснюється підготовка фахівців за вказаною освітньо-професійною програмою)

Мова навчання ___ англійська _____

(вказати: на яких мовах читається дисципліна)

Розробники: к.ф.н, доц. Суродейкіна Т.В.

(вказати авторів (викладач (ів)), їхні посади, наукові ступені, вчені звання)

Профайл викладача (-ів) http://english.chnu.edu.ua/?page_id=8&lang=uk

Контактний тел. 58-48-69

E-mail: t.surodeikina@chnu.edu.ua

Сторінка курсу <https://classroom.google.com/u/0/c/NjI1MTU0ODAzMTFa>

Консультації Онлайн-консультації: за попередньою домовленістю.

1. Анотація дисципліни (призначення навчальної дисципліни).

Лекції з курсу спрямовані на ознайомлення студентів з предметом новітньої англійської літератури, його завданнями та проблематикою, з деякими ключовими поняттями, що є релевантними для філологічної діяльності.

Особлива увага приділяється формуванню навичок самостійного критичного мислення, вміння інтерпретації інформації, що уможливорює адекватне сприйняття текстів різних літературних течій та шкіл.

Курсові та дипломні роботи з новітньої літератури мають на меті контроль знань з цієї дисципліни, перевірку вміння студента критично осмислювати художню літературу, розкрити обрану тему, логічно та лінгвістично грамотно викласти свої думки. Вони розглядають актуальні проблеми літературознавства, які не знайшли достатнього висвітлення у наукових працях.

2. Мета навчальної дисципліни: ознайомити студентів факультету іноземних мов із новітньою періодизацією англійської літератури; розкрити особливості кожного періоду стосовно його зародження та розвитку; встановити та пояснити стилі, течії та напрямки на різних рівнях розвитку літератури.

3. Завдання – підвищення рівня підготовки студентів із новітньої англійської літератури, що сприятиме науковому розумінню теоретичних основ вивчення літератури сьогодення на рівні сучасного статусу науки про літературу; навчити студентів робити порівняльний аналіз, розбиратись у творчості авторів та літературних віяннях.

4. Пререквізити. Курс англійської мови на рівні B2/C1, зарубіжна література, національна література, сучасна англійська література.

5. Результати навчання дисципліна «Новітня література країни, мова якої вивчається» забезпечує досягнення таких компетентностей з освітньо-професійної програми «Англійська мова і література та друга іноземна мова» за спеціальністю 035 Філологія II рівня (магістр):

ЗК 2. Здатність бути критичним і самокритичним.

ЗК 7. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ФК 2. Здатність осмислювати літературу як полісистему, розуміти еволюційний шлях розвитку вітчизняного і світового літературознавства.

ФК 7. Здатність вільно користуватися спеціальною термінологією в обраній галузі філологічних досліджень.

Програмні результати навчання з дисципліни передбачають:

ПРН 7. Аналізувати, порівнювати і класифікувати різні напрями і школи в лінгвістиці.

ПРН 8. Оцінювати історичні надбання та новітні досягнення літературознавства.

ПРН 10. Збирати й систематизувати мовні, літературні факти, інтерпретувати тексти різних стилів і жанрів.

ПРН 11. Здійснювати науковий аналіз мовного, мовленнєвого й літературного матеріалу, інтерпретувати та структурувати його з урахуванням доцільних методологічних принципів, формулювати узагальнення на основі самостійно опрацьованих даних.

ПРН 15. Обирати оптимальні дослідницькі підходи й методи для аналізу конкретного лінгвістичного чи літературного матеріалу.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

знати: фундаментальні основи літературних досліджень, періодизацією новітньої англійської літератури, тенденції розвитку літературного процесу, вплив політичного та релігійного чинників на розвиток літературного процесу, варіанти й діалекти англійської мови, основні історичні твори та загальну характеристику основних героїв, системний характер лексики, зв'язок різних літературних течій.

вміти: здійснювати комплексний аналіз текстів різних періодів новітньої англійської літератури, правильно оформити наукове дослідження у галузі історичного контексту, виявляти особливості її формування і становлення.

3. Опис навчальної дисципліни

3.1. Загальна інформація

Форма навчання	Рік підготовки	Семестр	Кількість		Кількість годин						Вид підсумкового контролю
			кредитів	годин	лекції	практичні	семінарські	лабораторні	самостійна робота	індивідуальні завдання	
Денна	5	9/10	3	90	30	-	-	-	60	-	залік
Заочна	5	9/10	3	90	8	-	-	-	82	-	залік

3.2. Дидактична карта навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин												
	денна форма							Заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі					
		л	п	лаб	інд	с.р.		л	п	лаб	інд	с.р.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
Змістовий модуль 1. Сучасна американська література													
Тема 1. Виникнення модернізму в американській літературі та його представники. Втрачене покоління. Сучасна нація. Проза (У. Фолкнер, С. Фітцджеральд, С. Льюїс, Е. Гемінгвей), поезія (У.К. Уільямс, Р. Фрост), драма (Ю.О'Ніл, А. Мілер, Т. Уільямс)	9	3				6	9	1					8
Тема 2. Література доби Великої Депресії (Дж. Стейнбек, Г. Міллер, У. Картер, К.Е. Портер) . Гарлемське відродження: дві хвили (Л. Г'юз, З. Герстон, Ю. Уелті, К. Маккалерс, Ф. ОКоннор, Р.П. Уоррен, Г. Лі, Дж.	9	3				6	9	1					8

Апдайк, Дж. Селінджер))												
Тема 3. Покоління «Бітників» (А. Гінзберг, Дж. Керуак, У. Бароуз)	9	3				6	9		0,5			8,5
Тема 4. Романи та новели: реалізм та мета фікція (Н. Мейлер, К. Вонегут, В. Набоков, Т. Пінчон, Б. Маламуд)	9	3				6	9		1			8
Тема 5. Мультикультурна література (Т. Морісон, Е. Доктороу, Д. Деліло)	9	3				6	9		0,5			8,5
Всього за модуль 1	45	15				30	45	4				41
Змістовий модуль 2. Новітня американська література												
Тема 6. Формальна та експериментальна поезія, поети «глибокого образу» (Т. Ретке, С. Плат)	9	3				6	9	1				8
Тема 7. Драма поза Бродвеєм (Т. Кушнер).	8	3				5	9	0,5				8,5
Тема 8. Фантастика (А. Азімов, Р. Бредбері, М. Муркок)	9	3				6	9	1				8
Тема 9. Дитяча література.	9	3				6	9	0,5				8,5
Тема 10. Нобелівські лауреати, американські літературні нагороди.	9	3				6	9	1				8
Підсумковий контроль	1					1						
Всього за модуль 2	45	15				30	45	4				41
Усього годин	90	30				60	90	8	-	-		82

3.2.1. Теми семінарських або практичних, або лабораторних занять

Семінарських або практичних, або лабораторних занять не передбачено

3.2.2. Тематика індивідуальних завдань

Індивідуальних завдань не передбачено

3.2.3. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Література періоду Великої Депресії	2
2	Гарлемське відродження	2
3	Покоління «бітників»	2
4	Новели в американській літературі ХХІ ст..	2
5	Реалізм та метафікція	2
6	Творчий шлях Ф. Фіцджеральда: проблематика творчості, особливості художнього методу письменника.	2
7	Творчий шлях У. Фолкнера.	2
8	Творчість Дж. Стейнбека «Гроздя гніву»	2
9	Проблематика творчості та нелегкий життєвий шлях Е. Хемінгвея	2
10	Романи І. Шоу	2
11	Воєнні романи Курта Вонегута	2
12	Творчість Дж. Апдайка та автора техно-трілера М. Крічтона	2
13	Бестселери Дж. Грішема.	2
14	Американська драматургія: Ю.О'Ніл, А. Міллер	2
15	Драматургія та романи Т.Уільямса	2
16	Антигерої романів Е. Берджеса	2
17	Зображення життя представників середнього класі в романах А. Вілсона	2
18	Афро-американська література	2
19	Нові жанри художньої літератури у ХХІ ст..	2
20	Мультикультурне середовище в англійській літературі ХХІ ст..	2
21	Експериментальна поезія в англійській літературі ХХІ ст..	2
22	Поети «глибокого іміджу» в американській літературі ХХІ ст..	2
23	Бродвейська спадщина	2
24	Фантастика ХХІ ст. в англійській літературі ХХІ ст..	2
25	Нобелівські лауреати в англійській літературі ХХІ ст..	2
26	Американські літературні нагороди	2
27	Британські літературні нагороди	2
28	Формальна поезія в американській літературі	2
29	Дитяча англійська література кінця ХХ ст..	2
30	Дитяча англійська література початку ХХІ ст..	2
	Разом	60

* ІНДЗ – для змістового модуля, або в цілому для навчальної дисципліни за рішенням кафедри (викладача).

4. Система контролю та оцінювання

Види та форми контролю

Формами поточного контролю є усна та письмова (тестування, реферат) відповідь студента та ін.

Формами підсумкового контролю є залік. Залікова робота у вигляді тестування оцінюється в 40 балів.

Засоби оцінювання

Поточний контроль здійснюється під час проведення лекційних занять і має на меті перевірку рівня підготовленості студента до виконання конкретної роботи (усне фронтальне

та індивідуальне опитування, письмові контрольні роботи (тестування); оцінювання виконаних творчих завдань у аудиторному режимі, рефератів, презентацій, проєктів.

Критерії оцінювання результатів навчання з навчальної дисципліни

Кількість балів за кожен модуль виводиться із суми поточних видів контролю (за виступи на заняттях, виконання тестових завдань, підготовку рефератів). Кількість балів за модуль дорівнює сумі балів, отриманих за теми даного модуля. Максимальна кількість балів за модуль складає 60 балів.

Студент, який набрав протягом нормативного терміна вивчення дисципліни 60 балів та виконав навантаження за всіма кредитами, має можливість не складати залік і отримати набрану кількість балів як підсумкову оцінку або складати залік з метою підвищення свого рейтингу за даною навчальною дисципліною. Якщо студент набрав менше 30 балів, він не допускається до складання заліку.

Підсумкова оцінка за навчальну дисципліну, з якої складається залік, виводиться із суми балів поточного контролю за модулями (до 60 балів) та модуля-контролю (заліку) (до 40 балів).

Шкала оцінювання: національна та ЄКТС

(4 курс оцінюється за старою шкалою оцінювання)

Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	
	Оцінка (бали)	Пояснення за розширеною шкалою
Відмінно	A (90-100)	відмінно
Добре	B (82-89)	дуже добре
	C (75-81)	добре
Задовільно	D (69-74)	задовільно
	E (50-68)	достатньо
Незадовільно	FX (35-49)	(незадовільно) з можливістю повторного складання
	F (1-34)	(незадовільно) з обов'язковим повторним курсом

Розподіл балів, які отримують студенти

Для прикладу (залік)

Приклад для заліку

Поточне тестування та самостійна робота									Кількість балів (залік)	Сумарна к-ть балів
Змістовий модуль №1					Змістовий модуль №2					
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	40	100

T1, T2 ... T9 – теми змістових модулів.

5. Рекомендована література

5.1. Базова (основна)

1. Дудова Л. В. Модернізм в зарубіжній літературі : Література Англії, Ірландії, Франції, Австрії, Німеччини : учеб. пос. М. : Флінта; Наука, 2000. 237 с.

2. Дудченко М.М. Література Великобританії та США. Навч. посібник. Суми, Університетська книга, 2006. 445 с.
3. Зарубежная литература XX века : учебник для вузов по спец. «Филология» ; под. общ. ред. Н. П. Михальской. М. : Дрофа, 2003. 464 с.
4. Зарубежная литература XX века : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений ; под ред. В. М. Толмачева. М. : Издательский центр «Академия», 2003. 640 с.
5. Історія зарубіжної літератури XX ст. : навч. посіб. / В. І. Кузьменко, О. О. Гарачковська, М. В. Кузьменко та ін. К. : ВЦ «Академія», 2010. 496 с.
6. Киреева Н. В. Постмодернизм в зарубежной литературе: Учебный комплекс для студентов филологов. М. : Флинта; Наука, 2004.
7. Кубарева Н. П. Зарубежная литература второй половины XX века / Н. П. Кубарева. – М. : Московский лицей, 2002. 208 с.
8. Луков В. А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Вл. А. Луков. М. : Издательский центр «Академия», 2006. 512 с.
9. Gray R. A brief history of American literature. A John Wiley and Sons, Ltd., Publication. 2011, 410 pp.
10. High P. An Outline of American Literature. Longman, 2000. 256 pp.
11. Thornley G.C. Roberts G. An Outline of English Literature. Longman, 2003. 216 pp.
12. Writing the nation. A Concise Introduction to American literature 1865 to present. Amy Berke, Robert R. Bleil, Jordan Cofer, Doug Davis. University of North Georgia Press. 766 pp.

5.2. Допоміжна

13. Бойницька О. Літературна історія та діалог із традицією в англійському історіографічному романі межі XX-XXIст. *Вісник Львівського університету*. Серія іноземні мови. 2012. Вип. 20. Ч. 1. С. 51–55.
14. Борисенко А. Ієн Макьюен – Фауст и фантаст. *Иностранная литература*. 2003. № 10. URL: <http://magazines.russ.ru/inostran/2003/10/bor.html>
15. Гарин И. И. Век Джойса. М.: ТЕРРА Книжный клуб, 2002.
16. Дроздовський Д. Ієн Мак'юен: між жахом мови й літературою жахів. URL: <http://litakcent.com/2013/02/06/ienmakjuen-mizh-zhahom-movy-j-literaturoju-zhahiv/>
17. Дроздовський Д.І. Наративні стратегії в романі «Спокута» Ієна Мак'юєна: між «уявним» та «реальним». *Наукові праці Чорноморського державного університету імені Петра Могили*. Випуск 181. Том 193. 2012. С.22-27.
18. Капитанова Л. А. Остиновский «синдром» в романе Иэна Макьюэна «Искупление» . *Вестник Челябинского государственного университета*. 2012. № 28 (282). С. 80 – 90.
19. Медведев А. А. Особенности психологизма в романах Иэна Макьюэна («Искупление», «На берегу»). *Вестник Башкирского университета*. 2014. Т.19. №4. С.1443-1449.
20. Павличко С. Д. Зарубіжна література: Дослідження та критичні статті. К. : Вид-во Соломії Павличко «Основи», 2001. 559 с.
21. Семантичний та синтаксичний статус аппозиції (на матеріалі роману Стефані Майер “Сутінки”) / Олена Гнатковська, Ірина Сапожник, Тетяна Суродейкіна // Науковий вісник Чернівецького університету: Зб.наук.пр. – Чернівці: Видавничий дім “РОДОВІД”, 2015. – Вип. 751: Германська філологія. – С. 3-12.
22. Стовба А. С. Жанровое своеобразие и тенденции развития английского постмодернистского романа к. XX– н. XXI в. *Вісник Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна*. № 1048. Серія «Філологія». Вип. 67. 2013. С.191-196.
23. Суродейкіна Т., Чорняк А. Лексико-семантичне поле емоцій у дискурсі Ентоні Дорра “All the Light we Cannot See” / Тетяна Суродейкіна, Чорняк Анастасія // Науковий вісник Чернівецького університету : збірник наукових праць. – Чернівці : Видавничий дім "Родовід", 2018. – Вип. 801 : Германська філологія. – С.109 –118.

24. Суродейкіна Т., *Алі Т.* Асоціативні категорії темпоральних фразеологізмів у художньому дискурсі Р. Ріггза. Науковий вісник Чернівецького університету : збірник наукових праць. – Чернівці : Видавничий дім "Родовід", 2019. – Вип. 816 : Германська філологія. – С. 149—158.

5.3. Інформаційні ресурси

- 1. <http://academic.brooklyn.cuny.edu/>
- 2. <http://books.google.com.ua/>
- 3. <http://ebooks.adelaide.edu.au/>
- 4. <http://englishhistory.net/>
- 5. <http://en.wikipedia.org/wiki/>
- 6. <https://facultystaff.richmond.edu/~creamer/milton/>
- 7. <http://incompetech.com/authors/>
- 8. <http://lib.aldebaran.ru/author/>
- Бібліотека світової літератури. Оригінали та переклади. – Режим доступу: <http://ae-lib.org.ua/>
- Бібліотека української і світової літератури <http://chtyvo.org.ua/>
- Бібліотека української і зарубіжної літератури <http://www.ukrlib.com.ua/>
- Портал "Першоджерела українського в Інтернеті" (українська і світова культура, мистецтво і література) <http://toloka.hurtom.com/>
- Бібліотека українського світу <http://1576.ua/>
- Бібліотека українських підручників. – Режим доступу: <http://pidruchniki.ws/>
- Проект "Епос". – Режим доступу: <http://www.russianplanet.ru/filolog/epos/index.htm>
- Бібліотека ім. В.І.Вернадського <http://www.nbu.gov.ua>
- Кембриджська історія англійської та американської літератур <http://www.bartleby.com/cambridge/>
- Студентська електронна бібліотека <http://www.lib.ua-ru.net>

6. Визнання результатів навчання, здобутих у неформальній освіті.

Згідно з «Положенням про взаємодію формальної та неформальної освіти, визнання результатів навчання (здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти, в системі формальної освіти) у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича (протокол №10 від 28 жовтня 2019 року)» та згідно рішення кафедри англійської мови про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти (протокол №11 від 17.11.2020), під час проходження курсу «Innovative Trends in English Literature» визнаються результати навчання студентів, отримані у неформальній освіті, з можливим перерахуванням :

- тем/теми змістових модулів, які співвідносні за змістовим наповненням до знань, отриманих шляхом неформальної освіти; якщо отримані в неформальній освіті знання поглиблюють і розширюють тему / теми змістових модулів;
- індивідуального завдання, якщо отримані у неформальній освіті знання відповідають загальному спрямуванню дисципліни;
- тем / теми семінарських занять, які співвідносні за змістовим наповненням до знань, отриманих шляхом неформальної освіти; якщо отримані в неформальній освіті знання поглиблюють і розширюють тему / теми семінарських занять;
- тем / теми самостійної роботи, які співвідносні за змістовим наповненням до знань, отриманих шляхом неформальної освіти; якщо отримані в неформальній освіті знання поглиблюють і розширюють тему / теми самостійної роботи.

Для визнання й перерахування знань, отриманих у неформальній освіті, студенту слід представити сертифікат, що підтверджує здобуття знань у неформальній освіті.

Шляхи здобуття знань у неформальній освіті:

- тренінги,
- освітні й практичні курси (в тому числі он-лайн),
- семінари й вебінари (в тому числі он-лайн),
- літні /зимові школи тощо.