

Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича

(повне найменування закладу вищої освіти)

(назва інституту/факультету)

Кафедра _____ **АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ** _____
(назва кафедри)

СИЛАБУС

навчальної дисципліни

Modern English Poetry

(вказати назву навчальної дисципліни (іноземною, якщо дисципліна викладається іноземною мовою))

вбірка

(вказати: обов'язкова)

Освітньо-професійна програма ___ Англійська мова і література та друга іноземна мова
(назва програми)

Спеціальність ___ 035 Філологія _____
(вказати: код, назва)

Галузь знань ___ 03 Гуманітарні науки _____
(вказати: шифр, назва)

Рівень вищої освіти ___ другий (магістерський) _____
(вказати: перший (бакалаврський)/другий (магістерський)/третій (освітньо-науковий))

_____ факультет іноземних мов _____
(назва факультету/інституту, на якому здійснюється підготовка фахівців за вказаною освітньо-професійною програмою)

Мова навчання _____ англійська _____
(вказати: на яких мовах читається дисципліна)

Розробники: к.ф.н, доц. Суродейкіна Т.В.

(вказати авторів (викладач (ів)), їхні посади, наукові ступені, вчені звання)

Профайл викладача (-ів) http://english.chnu.edu.ua/?page_id=8&lang=uk

Контактний тел. 58-48-69

E-mail: t.surodeikina@chnu.edu.ua

Сторінка курсу <https://classroom.google.com/u/0/c/NjI1MTU0ODAzMTFa>

Консультації Онлайн-консультації: за попередньою домовленістю.

1. Анотація дисципліни (призначення навчальної дисципліни).

Лекції з курсу спрямовані на ознайомлення студентів з предметом сучасної англійської поезії, його завданнями та проблематикою, з деякими ключовими поняттями, що є релевантними для філологічної діяльності.

Особлива увага приділяється формуванню навичок самостійного критичного мислення, вміння інтерпретації інформації, що уможливорює адекватне сприйняття текстів різних літературних течій та шкіл.

Курсові та дипломні роботи з сучасної англійської поезії мають на меті контроль знань з цієї дисципліни, перевірку вміння студента критично осмислювати художню літературу, розкрити обрану тему, логічно та лінгвістично грамотно викласти свої думки. Вони розглядають актуальні проблеми літературознавства, які не знайшли достатнього висвітлення у наукових працях.

2. Мета навчальної дисципліни: ознайомити студентів факультету іноземних мов із новітньою періодизацією англійської літератури; розкрити особливості кожного періоду стосовно його зародження та розвитку; встановити та пояснити стилі, течії та напрямки на різних рівнях розвитку літератури.

3. Завдання – підвищення рівня підготовки студентів із новітньої англійської літератури, що сприятиме науковому розумінню теоретичних основ вивчення літератури сьогодення на рівні сучасного статусу науки про літературу; навчити студентів робити порівняльний аналіз, розбиратись у творчості авторів та літературних віяннях.

4. Пререквізити. Курс англійської мови на рівні B2/C1, зарубіжна література, національна література, сучасна англійська література.

5. Результати навчання дисципліна «Сучасна англійська поезія» забезпечує досягнення таких компетентностей з освітньо-професійної програми «Англійська мова і література та друга іноземна мова» за спеціальністю 035 Філологія II рівня (магістр):

ЗК 2. Здатність бути критичним і самокритичним.

ЗК 7. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ФК 2. Здатність осмислювати літературу як полісистему, розуміти еволюційний шлях розвитку вітчизняного і світового літературознавства.

ФК 7. Здатність вільно користуватися спеціальною термінологією в обраній галузі філологічних досліджень.

Програмні результати навчання з дисципліни передбачають:

ПРН 7. Аналізувати, порівнювати і класифікувати різні напрями і школи в лінгвістиці.

ПРН 8. Оцінювати історичні надбання та новітні досягнення літературознавства.

ПРН 10. Збирати й систематизувати мовні, літературні факти, інтерпретувати тексти різних стилів і жанрів.

ПРН 11. Здійснювати науковий аналіз мовного, мовленнєвого й літературного матеріалу, інтерпретувати та структурувати його з урахуванням доцільних методологічних принципів, формулювати узагальнення на основі самостійно опрацьованих даних.

ПРН 15. Обирати оптимальні дослідницькі підходи й методи для аналізу конкретного лінгвістичного чи літературного матеріалу.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

знати: фундаментальні основи літературних досліджень, періодизацією новітньої англійської літератури, тенденції розвитку літературного процесу, вплив політичного та релігійного чинників на розвиток літературного процесу, варіанти й діалекти англійської мови, основні історичні твори та загальну характеристику основних героїв, системний характер лексики, зв'язок різних літературних течій.

вміти: здійснювати комплексний аналіз текстів різних періодів сучасної англійської літератури, правильно оформити наукове дослідження у галузі історичного контексту, виявляти особливості її формування і становлення.

3. Опис навчальної дисципліни

3.1. Загальна інформація

Форма навчання	Рік підготовки	Семестр	Кількість		Кількість годин						Вид підсумкового контролю
			кредитів	годин	лекції	практичні	семінарські	лабораторні	самостійна робота	індивідуальні завдання	
Денна	5	9/10	3	90	30	-	-	-	60	-	залік
Заочна	5	9/10	3	90	8	-	-	-	82	-	залік

3.2. Дидактична карта навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин												
	денна форма						Заочна форма						
	усього	у тому числі					усього	у тому числі					
		л	п	лаб	інд	с.р.		л	п	лаб	інд	с.р.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
Змістовий модуль 1. Англійська поезія													
Тема 1. Англійська поезія Першої світової та перед Другою світовою війною (Georgian poets – Yeats, Sassoon, Brooke, Owen, Rosenberg). Поезія 1930-х рр. (Eliot, Auden, Betjeman). Імаджісти (Pound, Lawrence, Aldington)	10	4		-		6	10	1	-	-			9
Тема 2. Повоєнна поезія 1940-х рр. (Douglas, D. Thomas, G.M. Hopkins, H. Crane, R. fuller, N. MacCraig)	10	2		-		8	10	1	-	-			9
Тема 3. Образи природи в поезії Т. Hughes, S. Heaney. Оксфордська поезія Ph. Larkin. Оригінальність найвних поетичних форм S. Smith. Поезія нобелівського лауреата Г. Пінтера	10	4		-		6	10	1	-	-			9
Тема 4.	10	2		-		8	10	0,5	-	-			9,5

Відродження британської поезії. Mersey Beat Poets												
Тема 5. Марсианська поезія (Craig Raine, Christopher Reid). Експериментальна поезія (A. Fisher, D. Riley)	10	2	-		8	10	0,5	-	-			9,5
Американська поезія												
Тема 6. Поезія 1900-1930 (Imagists/Modernists-W.C. Williams, H.D.,). Поети втраченого покоління (Cummings, Crane). Новий критицизм у поезії - The Fugitives (Ransom, Warren)	10	4	-		6	10	1	-	-			9
Тема 7. Поезія про 2-гу світову війну (Roethke, Eberhart, Jarrell, Lowell, K. Shapiro). Рух «Бітників» (Kerouac, Ginsberg, Burrows, Ferlinghetti).	10	4	-		6	10	1	-	-			9
Тема 8. Конфесійна поезія Р. Лоуела та С. Плат. Гарлемське Відродження (L. Hughes, Cullen, L. Jones, G. Brooks). Black Mountain Poets (R. Duncan, D. Levertov, H. Morley)	10	4	-		6	10	1	-	-			9
Тема 9. Експериментальна поезія Ч. Буковски. Нью-йоркська школа (J. Ashbery, B. Guest, A. Waldman). Неоформалізм (M. Peacock, M. Harker). Американське хайку (N. Virgilio, A. Virgil, M. Mountain). Поетичний слем (P. Pietri, G. Braschi, A.	10	4	-		6	10	1	-	-			9

Olson)												
Усього годин	90	30	-		60	90	8	-	-			82

3.2.1. Теми семінарських або практичних, або лабораторних занять

Семінарських або практичних, або лабораторних занять не передбачено

3.2.2. Тематика індивідуальних завдань

Індивідуальних завдань не передбачено

3.2.3. Самостійна робота (проекти)

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Georgian poetry	2
2.	Surrealism in the 1930s	2
3.	The Beat poets	2
4.	Language poetry	2
5.	Deep image poets	2
6.	The Small press poets	2
7.	Los Angeles poets	2
8.	Performance poetry	2
9.	New formalism poetry	2
10	American haiku	2
11	Poetry slam	2
12	Early 20 th -century poets	2
13	Imagists	2
14	Modernists	2
15	Objectivist poets	2
16	Regional poets of the 1940s: N. Nicholson, V. Watkins, R.S. Thomas, N. MacCaig	2
17	Harlem Renaissance poets	2
18	Confessional poets	2
19	The New York School poets	2
20	Black Mountain School poets	2
21	San Francisco Renaissance	2
22	Nature poets	2
23	Ecology poets	2
24	Afro-American poets of the mid-XX c.	2
25	Afro-American poets of the late XX c.	2
26	Creative writing programs	2
27	Poetry on Environmental sustainability	2
28	Проекти Р. Пінські	2
29	Web-based poetry	2
30	Innovative poets of the 1990s	2
	Разом	60

* ІНДЗ – для змістового модуля, або в цілому для навчальної дисципліни за рішенням кафедри (викладача).

4. Система контролю та оцінювання

Види та форми контролю

Формами поточного контролю є усна та письмова (тестування, реферат) відповідь студента та ін.

Формами підсумкового контролю є залік. Залікова робота у вигляді тестування оцінюється в 40 балів.

Засоби оцінювання

Поточний контроль здійснюється під час проведення лекційних занять і має на меті перевірку рівня підготовленості студента до виконання конкретної роботи (усне фронтальне та індивідуальне опитування, письмові контрольні роботи (тестування); оцінювання виконаних творчих завдань у аудиторному режимі, рефератів, презентацій, проєктів.

Критерії оцінювання результатів навчання з навчальної дисципліни

Кількість балів за кожну тему виводиться із суми поточних видів контролю (за виступи на заняттях, виконання тестових завдань, підготовку рефератів). Кількість балів за модуль дорівнює сумі балів, отриманих за теми даного модуля. Максимальна кількість балів за модулі складає 60 балів.

Студент, який набрав протягом нормативного терміна вивчення дисципліни 60 балів та виконав навантаження за всіма кредитами, має можливість не складати залік і отримати набрану кількість балів як підсумкову оцінку або складати залік з метою підвищення свого рейтингу за даною навчальною дисципліною. Якщо студент набрав менше 30 балів, він не допускається до складання заліку.

Підсумкова оцінка за навчальну дисципліну, з якої складається залік, виводиться із суми балів поточного контролю за модулями (до 60 балів) та модуля-контролю (заліку) (до 40 балів).

Шкала оцінювання: національна та ЄКТС

(4 курс оцінюється за старою шкалою оцінювання)

Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	
	Оцінка (бали)	Пояснення за розширеною шкалою
Відмінно	A (90-100)	відмінно
Добре	B (82-89)	дуже добре
	C (75-81)	добре
Задовільно	D (69-74)	задовільно
	E (50-68)	достатньо
Незадовільно	FX (35-49)	(незадовільно) з можливістю повторного складання
	F (1-34)	(незадовільно) з обов'язковим повторним курсом

Розподіл балів, які отримують студенти

Для прикладу (залік)
Приклад для заліку

Поточне тестування та самостійна робота									Кількість балів (залік)	Сумарна к-ть балів
Змістовий модуль №1					Змістовий модуль №2					
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	40	100

T1, T2 ... T9 – теми змістових модулів.

5. Рекомендована література

5.1. Базова (основна)

1. High P. An Outline of American Literature. Longman, 2000, 256 pp.
2. Thornley G.C., Roberts G. An Outline of English Literature. Longman, 2003. 216 pp.
3. Дудова Л. В. Модернізм в зарубіжній літературі : Література Англії, Ірландії, Франції, Австрії, Німеччини : учеб. пос. М. : Флінта; Наука, 2000. 237 с.
4. Дудченко М.М. Література Великої Британії та США. Навч. посібник. Суми, Університетська книга, 2006. 445 с.
5. Зарубіжна література ХХ століття : учебник для вузів по спец. «Філологія» ; под. общ. ред. Н. П. Михальской. М. : Дрофа, 2003. 464 с.
6. Зарубіжна література ХХ століття : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений ; под ред. В. М. Толмачева. М. : Издательский центр «Академия», 2003. 640 с.
7. Історія зарубіжної літератури ХХ ст. : навч. посіб. К. : ВЦ «Академія», 2010. 496 с.
8. Киреева Н. В. Постмодернізм в зарубіжній літературі: Учебный комплекс для студентов филологов. М. : Флінта; Наука, 2004.
9. Кубарева Н. П. Зарубіжна література другої половини ХХ століття. М. : Московський лицей, 2002. 208 с.
10. Луков В. А. Історія літератури. Зарубіжна література від історії до наших днів : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М. : Издательский центр «Академия», 2006. 512 с.

5.2. Допоміжна

1. Gray R. A brief history of American literature. A John Wiley and Sons, Ltd., Publication. 2011, 410 pp.
2. Writing the nation. A Concise Introduction to American literature 1865 to present. Amy Berke, Robert R. Bleil, Jordan Cofer, Doug Davis. University of North Georgia Press. 766 pp.
1. Гарин І. І. Век Джойса. М.: ТЕРРА Книжний клуб, 2002.
2. Ильин И. П. Постмодернізм від історії до кінця століття: Еволюція наукового мифа . М. : Интрада, 1998. – 255 с.
3. Павличко С. Д. Зарубіжна література: Дослідження та критичні статті. К. : Вид-во Соломії Павличко «Основи», 2001. 559 с.

5.3. Інформаційні ресурси

- 1. <http://academic.brooklyn.cuny.edu/>
- 2. <http://books.google.com.ua/>
- 3. <http://ebooks.adelaide.edu.au/>

- 4. <http://englishhistory.net/>
- 5. <http://en.wikipedia.org/wiki/>
- 6. <https://facultystaff.richmond.edu/~creamer/milton/>
- 7. <http://incompetech.com/authors/>
- 8. <http://lib.aldebaran.ru/author/>
- Бібліотека світової літератури. Оригінали та переклади. – Режим доступу: <http://ae-lib.org.ua/>
- Cary Nelson, Ed. (1999–2002) Poet biographies at Modern American Poetry. Retrieved December 5, 2004
- Poet biographies at the Academy of American Poets Captured
- Poet biographies at the Electronic Poetry Centre Captured
- Poetry Resource a website for students of poetry
- Various anthologies of American verse at Bartleby.com Captured
- Бібліотека ім. В.І.Вернадського <http://www.nbuv.gov.ua>
- Бібліотека українських підручників. – Режим доступу: <http://pidruchniki.ws/>
- Бібліотека українського світу <http://1576.ua/>
- Бібліотека української і зарубіжної літератури <http://www.ukrlib.com.ua/>
- Бібліотека української і світової літератури <http://chtyvo.org.ua/>
- Кембриджська історія англійської та американської літератур <http://www.bartleby.com/cambridge/>
- Портал "Першоджерела українського в Інтернеті" (українська і світова культура, мистецтво і література) <http://toloka.hurtom.com/>
- Проект "Епос". – Режим доступу: <http://www.russianplanet.ru/filolog/epos/index.htm>
- Студентська електронна бібліотека <http://www.lib.ua-ru.net>
-

6. Визнання результатів навчання, здобутих у неформальній освіті.

Згідно з «Положенням про взаємодію формальної та неформальної освіти, визнання результатів навчання (здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти, в системі формальної освіти) у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича (протокол №10 від 28 жовтня 2019 року)» та згідно рішення кафедри англійської мови про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти (протокол №11 від 17.11.2020), під час проходження курсу «Modern English Poetry» визнаються результати навчання студентів, отримані у неформальній освіті, з можливим перезарахуванням :

- тем/теми змістових модулів, які співвідносні за змістовим наповненням до знань, отриманих шляхом неформальної освіти; якщо отримані в неформальній освіті знання поглиблюють і розширюють тему / теми змістових модулів;
- індивідуального завдання, якщо отримані у неформальній освіті знання відповідають загальному спрямуванню дисципліни;
- тем / теми семінарських занять, які співвідносні за змістовим наповненням до знань, отриманих шляхом неформальної освіти; якщо отримані в неформальній освіті знання поглиблюють і розширюють тему / теми семінарських занять;
- тем / теми самостійної роботи, які співвідносні за змістовим наповненням до знань, отриманих шляхом неформальної освіти; якщо отримані в неформальній освіті знання поглиблюють і розширюють тему / теми самостійної роботи.

Для визнання й перезарахування знань, отриманих у неформальній освіті, студенту слід представити сертифікат, що підтверджує здобуття знань у неформальній освіті.

Шляхи здобуття знань у неформальній освіті:

- тренінги,

- освітні й практичні курси (в тому числі он-лайн),
- семінари й вебінари (в тому числі он-лайн),
- літні /зимові школи тощо.