Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича
(повне найменування закладу вищої освіти)
факультет іноземних мов
(назва інституту/факультету)
Кафедра **англійської мови**
(назва кафедри)

СИЛАБУС
навчальної дисципліни
ОСНОВНА ІНОЗЕМНА МОВА (АНГЛІЙСЬКА)
(вкажіть назву навчальної дисципліни (іноземною, якщо дисципліна викладається іноземною мовою))
GENERAL ENGLISH
(вказати: обов'язкова)

Освітньо-професійна програма «Англійська мова і література та друга іноземна мова»
(назва програми)

Спеціальність 035 Філологія
(вказати: код, назва)

Галузь знань 03 «Гуманітарні науки»
(вказати: шифр, назва)

Рівень вищої освіти перший (бакалаврський)
(вказати: перший (бакалаврський)/другий (магістерський)/третій (освітньо-науковий)

факультет іноземних мов
(назва факультету/інституту, на якому здійснюється підготовка фахівців за вказаною освітньо-професійною програмою)

Мова навчання англійська
(вказати: на яких мовах читається дисципліна)

Розробники: к.ф.н., доц.Грижак Л.М., к.ф.н., доц. Сапожник І.В., к.ф.н., доц.Павлович Т.І., к.ф.н., асист. Соловйова О.В., асист. Стерлікова М.С.
(вказати авторів (викладач (ів)), їхні посади, наукові ступені, вчені звання)

Профайл викладача (-ів) http://english.chnu.edu.ua/?page_id=468&lang=en
Контактний тел. **(0372)58-48-69**

E-mail: l.gryzhak@ chnu.edu.ua
ira.sapozhnyk@gmail.com
t.pavlovych@chnu.edu.ua
o.solovyova@chnu.edu.ua
m.sterlikova@chnu.edu.ua

Сторінка курсу в Moodle Дайте посилання на дисципліну в системі Moodle

Консультації
Очні консультації: кількість годин і розклад присутності
Онлайн-консультації: Розклад консультації.
Очні консультації: за попередньою домовленістю.
(Наприклад: понеділок та четвер з 14.00 до 15.00).

1. Анотація дисципліни (призначення навчальної дисципліни).

Навчальна дисципліна формує професійні компетентності та розуміння професійної діяльності майбутніх учителів іноземної мови та літератури (англійської) основної (базової) середньої школи, а саме, знання сучасної англійської мови.

2. Мета навчальної дисципліни: Аналітичне читання має на меті розвиток писемних та мовленнєвих навичок в результаті детального сприйняття тексту з аналізом мовної форми, передбачає оволодіння лексичним та граматичним матеріалом для вдосконалення необхідних автоматизованих мовних вмінь, ознайомлення студентів з алгоритмом комплексного філологічного аналізу художнього тексту.

Upstream покликаний розвинути навички критичного мислення, говоріння, читання, аудіювання, письма; систематизувати та розширити словниковий запас; вивчити принципи процесу написання різних видів есе, промов, електронних листів. Розвиток у студентів умінь та навичок користування іноземною мовою як засобом спілкування супроводжується розширенням їх загальноосвітнього кругогляду за допомогою лінгвокраєзнавчої та літературознавчої інформації, подальшим розвитком їх логічного мислення з метою прищепленням їм навичок критичного підходу до матеріалу, який вивчається.

Домашнє читання: Дидактична задача викладача полягає в тому, щоб студент самостійно міг поповнювати свій словниковий запас, як активний, так і пасивний, тобто оволодіти і застосувати нову лексику, вміти підібрати синоніми або антоніми до окремих слів або слів. Мета дисципліни полягає в умінні студентів надалі працювати з незнайомим художнім твором, результатом чого є вільне обговорення, в умінні самостійно вдосконалювати монологічне і діалогічне мовлення на основі проблемного обговорення, представлених викладачем чи будь-яким зі студентів.

Переклад спрямований на розширення філологічного світогляду студентів та поглиблення знань з прекладознавства. Курс націлений на забезпечення студентів теоретичними знаннями та практичними навиками перкладу у юридичній та економічній сферах та необхідним мінімумом англомовної термінології для подальшого здійснення прекладацької діяльності.

3. Завдання:

ЗК 5 Здатність учитися й оволодівати сучасними знаннями.
ЗК 6. Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.
ЗК 7. Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми
ЗК 8. Здатність працювати в команді та автономно.
ЗК 9 Здатність спілкуватися іноземною мовою.
ЗК 10. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
ЗК 11 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
ЗК 12. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.
ФК 1. Усвідомлення структури філологічної науки та її теоретичних основ.
ФК 2. Здатність використовувати в професійній діяльності знання про мову як особливу знакову систему, її природу, функції, рівні.
ФК 6. Здатність вільно, гнучко й ефективно використовувати мову(и), що вивчається(ються), в усній та письмовій формі, у різних жанрово-стильових різновидах і регістрах спілкування (офіційному, неофіційному, нейтральному), для розв'язання комунікативних завдань у різних сферах життя.
ФК 10. Здатність здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний (залежно від обраної спеціалізації) аналіз текстів різних стилів і жанрів.
ФК 11. Здатність до надання консультацій з дотримання норм літературної мови та культури мовлення.
ФК 12. Здатність до організації ділової комунікації.

4. Пререквізити. Дисципліни які підвищують ефективність засвоєння курсу: Основна іноземна мова (1,2,3 роки навчання), Граматика основної мови, Лексикологія, Стилістика, Практична фонетика, Аналіз художнього тексту

5. Результати навчання

знати:

ПРН 1. Вільно спілкуватися з професійних питань із фахівцями та нефахівцями державною та іноземною(ими) мовами усно й письмово, використовувати їх для організації ефективної міжкультурної комунікації.

ПРН 8. Знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію мови і літератури, що вивчаються, і вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності.

ПРН 10. Знати норми літературної мови та вміти їх застосовувати у практичній діяльності.

ПРН 11. Знати принципи, технології і прийоми створення усних і письмових текстів різних жанрів і стилів державною та іноземною (іноземними) мовами.

вміти:

ПРН 14. Використовувати мову(и), що вивчається(ються), в усній та письмовій формі, у різних жанрово-стильових різновидах і регістрах спілкування (офіційному, неофіційному, нейтральному), для розв'язання комунікативних завдань у побутовій, суспільній, навчальній, професійній, науковій сферах життя.

ПРН 15. Здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів із зазначенням рівня їх сформованості через достатність для вирішення певних завдань професійної діяльності.

3. Опис навчальної дисципліни

3.1. Загальна інформація

Назва навчальної дисципліни Основна іноземна мова												
Форма навчання	**Рік підготовки**	**Семестр**	**Кількість**			**Кількість годин**						**Вид підсумкового контролю**
			кредитів	**годин**	**змістових модулів**	**лекції**	**практичні**	**семінарські**	**лабораторні**	**самостійна робота**	**індивідуальні завдання**	
Денна	4	8	5	240	2		72			168		іспит
Заочна	4	8	5	240	2		18			222		іспит

3.2. Дидактична карта навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	лаб	інд	с.р.		л	п	лаб	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Теми лекційних занять	**Змістовий модуль 1.** Засоби комунікації. Сучасні інформаційні технології. Модальні дієслова в спілкуванні. Освіта. Вища освіта. Аналітичне читання.											
Тема 1. Back to Nature	5		1			4	5		1			4
Тема 2. Landscapes	5		2			3	5					5

and geographical features												
Тема 3. Extreem Weather and Natural Phenomena	5		1			4	5		1			4
Тема 4. Reported Speech	5		2			3	5					5
Тема 5. Articles and determiners	5		1			4	5					5
Тема 6. Inversion	5		2			3	5		1			4
Тема 7. Speaking Practice: Monologue	5		1			4	5					5
Тема 8. Narrating an experience	4		2			2	4					4
Тема 9. Descriptive techniques	5		2			3	5					5
Тема 10. Writing: a narrative	4		1			3	4					4
Тема 11. Аналітичне читання. Ragtime” by E.L. Doctorow	24		7			17	24		2			22
Тема 12. S.Kinsella “Can you keep a secret?” Chapters 1-2. Сюжетні лінії. Семантична диференціація словника	4		1			3	4		1			3
Тема 13. S.Kinsella “Can you keep a secret?”Chapters 3-4. Сюжетні лінії. Семантична диференціація словника. Короткий зміст, переклад уривку	4		1			3	4					4
Тема 14. S.Kinsella “Can you keep a secret?” Chapters 5-7. Сюжетні лінії. Семантична диференціація словника.	4		1			3	4		1			3
Тема 15. S.Kinsella “Can you keep a secret?” Chapters 8-10. Сюжетні лінії. Короткий зміст, переклад уривку.	4		1			3	4					4

Тема 16. S.Kinsella “Can you keep a secret?” Chapters 11-12. Авторський словник, переклад уривку	4		1			3	4					4
Тема 17. S.Kinsella “Can you keep a secret?”Chapters 1-2. Авторський словник, переклад уривку. Theodor Dreiser “Sister Carrie” (**самостійна робота**): короткий зміст.	4		2			2	4					4
Тема 18. Burns and exposure to radiation. / Опіки та вплив радіоактивного опромінення.	6		1			5	6		1			5
Тема 19. First Aid. / Перша допомога.	6		2			4	6					6
Тема 20. Acid and Alcali Burns. / Опіки кислотами та лугами.	6		2			4	6					6
Тема 21. Frostbite and Hypothermia. / Обмороження та гіпотермія.	5		2			4	5		1			4
Тема 22. Модульна контрольна робота	1					1	1					1
Разом за ЗМ1	120		36			84	120		9			111
Теми лекційних занять	**Змістовий модуль 2.** Аспекти та принципи вищої освіти. Умовний спосіб. Мас-медія в суспільстві. Засоби масової інформації: газети, телебачення. Пасивний стан. Аналітичне читання.											
Тема 1. The Art of Entertainment	5		1			4	5		1			4
Тема 2. Radio, TV, film and stage	5		2			3	5					5
Тема 3. Books and literature	5		1			4	5		1			4
Тема 4. Music	5		2			3	5					5
Тема 5. Risking Life and Limb	5		2			3	5					5
Тема 6. Relative Clauses	5		2			3	5					5
Тема 7. Particle	5		2			3	5					5

Clauses												
Тема 8Clauses	4		2			2	4					4
Тема 9. Speaking: Dialogues	5		2			3	5					5
Тема 10. Writing: a review	4		1			3	4					4
Тема 11. Аналітичне читання. “The Lumber Room” by H. Munro	24		7			17	24		2			22
Тема 12. S.Kinsella “Can you keep a secret?” Chapters 3-5. Характеристика персонажів, переклад уривку	4		1			3	4					4
Тема 13. S.Kinsella “Can you keep a secret?” Chapters 6-8. Характеристика персонажів, переклад уривку	4		1			3	4		1			3
Тема 14. S.Kinsella “Can you keep a secret?” Chapters 9-11. Сюжетні лінії. Семантична диференціація словника.	4		1			3	4					4
Тема 15. S.Kinsella “Can you keep a secret?”Chapters 1-3. Сюжетні лінії. Семантична диференціація словника.	4		1			3	4		1			3
Тема 16. S.Kinsella “Can you keep a secret?” Chapters 4-6. Сюжетні лінії. Характеристика персонажів, переклад уривку	4		1			3	4					4
Тема 17. Модульна контрольна робота (твір)	4		2			2	4		1			3
Тема 18. Causes of respiratory failure. / Причини дихальної недостатності.	8		1			7	8		1			7

Тема 19. Mouth-to-Mouth (Mouth-to-Nose) Method. / Метод штучного дихання (з рота в рот/ з рота в ніс).	8		2			6	8		1			7
Тема 20. Head injury. / Травма голови.	8		2			6	8					8
Разом за ЗМ2	120		36			84	120		9			111
Усього годин			72			66			24			102

3.2.1. Теми практичних занять

№	Назва теми
module 1	
1.	Тема 1. Back to Nature
2.	Тема 2. Landscapes and geographical features
3.	Тема 3. Extreem Weather and Natural Phenomena
4.	Тема 4. Reported Speech
5.	Тема 5. Articles and determiners
6.	Тема 6. Inversion
7.	Тема 7. Speaking Practice: Monologue
8.	Тема 8. Narrating an experience
9.	Тема 9. Descriptive techniques
10.	Тема 10. Writing: a narrative
11.	Тема 11. Аналітичне читання. Ragtime" by E.L. Doctorow, лексичні вправи, філологічний аналіз
12.	Тема 12. S.Kinsella "Can you keep a secret?" Chapters 1-2. Сюжетні лінії. Семантична диференціація словника
13.	Тема 13. S.Kinsella "Can you keep a secret?"Chapters 3-4. Сюжетні лінії. Семантична диференціація словника. Короткий зміст, переклад уривку
14.	Тема 14. S.Kinsella "Can you keep a secret?"Chapters 5-7. Сюжетні лінії. Семантична диференціація словника. Короткий зміст, переклад уривку. B. Shaw "Pygmalion" (**самостійна робота**): короткий зміст.
15.	Тема 15. S.Kinsella "Can you keep a secret?"Chapters 8-10. Сюжетні лінії. Короткий зміст, переклад уривку.
16.	Тема 16. S.Kinsella "Can you keep a secret?"11-12. Авторський словник, переклад уривку
17.	Тема 17. S.Kinsella "Can you keep a secret?" Chapters 1-2. Авторський словник, переклад уривку.
18.	Тема 18. Burns and exposure to radiation. / Опіки та вплив радіоактивного опромінення.
19.	Тема 19. First Aid. / Перша допомога.
20.	Тема 20. Acid and Alcali Burns. / Опіки кислотами та лугами.
21.	Тема 21. Frostbite and Hypothermia./ Обмороження та гіпотермія.
22.	Тема 22. Модульна контрольна робота

module 2	
1.	Тема 1. The Art of Entertainment
2.	Тема 2. Radio, TV, film and stage
3.	Тема 3. Books and literature
4.	Тема 4. Music
5.	Тема 5. Risking Life and Limb
6.	Тема 6. Relative Clauses
7.	Тема 7. Particle Clauses
8.	Тема 8Clauses
9.	Тема 9. Speaking: Dialogues
10.	Тема 10. Writing: a review
11.	Тема 11. Аналітичне читання. “The Lumber Room” by H. Munro ”, лексичні вправи, філологічний аналіз
12.	Тема 12. S.Kinsella “Can you keep a secret?” Chapters 1-5. Характеристика персонажів, переклад уривку
13.	Тема 13. S.Kinsella “Can you keep a secret?” Chapters 6-8. Характеристика персонажів, переклад уривку
14.	Тема 14. S.Kinsella “Can you keep a secret?” Chapters 9-11. Сюжетні лінії. Семантична диференціація словника. I. Shaw “Nightwork” (**самостійна робота**): короткий зміст.
15.	Тема 15. S.Kinsella “Can you keep a secret?” Chapters 1-3. Сюжетні лінії. Семантична диференціація словника.
16.	Тема 16. S.Kinsella “Can you keep a secret?”Chapters 4-6. Сюжетні лінії. Характеристика персонажів, переклад уривку
17.	Тема 17. Causes of respiratory failure. / Причини дихальної недостатності.
18.	Тема 18. Mouth-to-Mouth (Mouth-to-Nose) Method. / Метод штучного дихання (з рота в рот/ з рота в ніс).
19.	Тема 19. Removal of foreign bodies from the throat. / Видалення сторонніх тіл з глотки.
20.	Тема 20. Head injury / Травма голови.

3.2.2. Тематика індивідуальних завдань

№	Назва теми
1	Covid-2019 and Travel Industry
2	VR and Travelling
3	Alternative Medicine and its Pros and Cons
4	Modern Trends in Medicine
5	The action of the novel is mostly set in a British company. Research the structure of a typical British company, positions in a company and their functions.
6	Investigate the sociocultural element of these relationships that is peculiar to British people.
7	The story may be considered a variation of a Cinderella theme. Consider this theme historically. How is it treated in contemporary literature of English-speaking countries?
8	Give a written translation of a technical text
9	Give a written translation of a linguistic article
10	Give a written translation of a medical text
11	Give a written translation of a medical article

12	Artistic merits of the novel “Ragtime” by E.L. Doctow”
13	It is not an easy thing to build up a professional career for a young woman at a company.
14	There is always place for a chance in everybody’s life.
15	Parents are the most important people in the life of any person.
16	Genuine love happens only once.
17	It is no good telling all your secrets to anybody.

3.2.3. Самостійна робота

№ п.п	Назва теми	Години	
		Денне	Заочне
Змістовий модуль 1.			
1.	Підготовка до Тема 1. Back to Nature	2	4
2.	Підготовка до Тема 2. Landscapes and geographical features	2	5
3.	Підготовка до Тема 3. Extreem Weather and Natural Phenomena	2	4
4.	Підготовка до Тема 4. Reported Speech	2	5
5.	Підготовка до Тема 5. Articles and determiners	2	5
6.	Підготовка до Тема 6. Inversion	2	4
7.	Підготовка до Тема 7. Speaking Practice: Monologue	2	5
8.	Підготовка до Тема 8. Narrating an experience	2	4
9.	Підготовка до Тема 9. Descriptive techniques	1	5
10.	Підготовка до Тема 10. Writing: a narrative	2	4
11.	Підготовка до Тема 11. Аналітичне читання. Ragtime” by E.L. Doctorow, лексичні вправи, філологічний аналіз	18	22
12.	Підготовка до Тема 12. S.Kinsella “Can you keep a secret?” Chapters 1-2. Сюжетні лінії. Семантична диференціація словника	3	3
13.	Підготовка до Тема 13. S.Kinsella “Can you keep a secret?”Chapters 3-4. Сюжетні лінії. Семантична диференціація словника. Короткий зміст, переклад уривку	4	4
14.	Підготовка до Тема 14. S.Kinsella “Can you keep a secret?”Chapters 5-7. Сюжетні лінії. Семантична диференціація словника. Короткий зміст, переклад уривку. B. Shaw “Pygmalion” (**самостійна робота**): короткий зміст.	3	3
15.	Підготовка до Тема 15. S.Kinsella “Can you keep a secret?”Chapters 8-10. Сюжетні лінії. Короткий зміст, переклад уривку.	4	4
16.	Підготовка до Тема 16. S.Kinsella “Can you keep a secret?”11-12. Авторський словник, переклад уривку	4	4
17.	Підготовка до Тема 17. S.Kinsella “Can you keep a secret?” Chapters 1-2. Авторський словник, переклад уривку.	4	4
18.	Підготовка до Тема 18. Burns and exposure to radiation. / Опіки та вплив радіоактивного опромінення.	6	5
19.	Підготовка до Тема 19. First Aid. / Перша допомога.	6	6

20.	Підготовка до Тема 20. Acid and Alcali Burns. / Опіки кислотами та лугами.	6	6
21.	Підготовка до Тема 21. Frostbite and Hypothermia./ Обмороження та гіпотермія.	6	4
22.	Підготовка до Тема 22. Модульна контрольна робота	1	1
	Змістовий модуль 2.		
1.	Підготовка до Тема 1. The Art of Entertainment	4	4
2.	Підготовка до Тема 2. Radio, TV, film and stage	3	5
3.	Підготовка до Тема 3. Books and literature	4	4
4.	Підготовка до Тема 4. Music	3	5
5.	Підготовка до Тема 5. Risking Life and Limb	3	5
6.	Підготовка до Тема 6. Relative Clauses	3	5
7.	Підготовка до Тема 7. Particle Clauses	3	5
8.	Підготовка до Тема 8Clauses	2	4
9.	Підготовка до Тема 9. Speaking: Dialogues	3	5
10.	Підготовка до Тема 10. Writing: a review	3	4
11.	Підготовка до Тема 11. Аналітичне читання. “The Lumber Room” by H. Munro ”, лексичні вправи, філологічний аналіз	17	22
12.	Підготовка до Тема 12. S.Kinsella “Can you keep a secret?” Chapters 1-5. Характеристика персонажів, переклад уривку	3	4
13.	Підготовка до Тема 13. S.Kinsella “Can you keep a secret?” Chapters 6-8. Характеристика персонажів, переклад уривку	3	3
14.	Підготовка до Тема 14. S.Kinsella “Can you keep a secret?” Chapters 9-11. Сюжетні лінії. Семантична диференціація словника. I. Shaw “Nightwork” (**самостійна робота**): короткий зміст.	3	4
15.	Підготовка до Тема 15. S.Kinsella “Can you keep a secret?” Chapters 1-3. Сюжетні лінії. Семантична диференціація словника.	3	3
16.	Підготовка до Тема 16. S.Kinsella “Can you keep a secret?”Chapters 4-6. Сюжетні лінії. Характеристика персонажів, переклад уривку	3	4
17.	Підготовка до Тема 17. Causes of respiratory failure. / Причини дихальної недостатності.	2	3
18.	Підготовка до Тема 18. Mouth-to-Mouth (Mouth-to-Nose) Method. / Метод штучного дихання (з рота в рот/ з рота в ніс).	7	7
19.	Підготовка до Тема 19. Removal of foreign bodies from the throat. / Видалення сторонніх тіл з глотки.	6	7
20.	Підготовка до Тема 20. Head injury. / Травма голови.	6	8

* ІНДЗ – для змістового модуля, або в цілому для навчальної дисципліни за рішенням кафедри (викладача).

4. Система контролю та оцінювання

Види та форми контролю

Формами поточного контролю є усна та письмова (тестування, реферат, опитування) відповідь студента та ін.

Формами підсумкового контролю є екзамен.

Засоби оцінювання

Засобами оцінювання та демонстрування результатів навчання є:

- контрольні роботи;
- стандартизовані тести;
- реферати;
- есе;
- презентації результатів виконаних завдань;
- студентські презентації;
- інші види індивідуальних та групових завдань.

Критерії оцінювання результатів навчання з навчальної дисципліни

Загальна кількість балів, яку студент може отримати у процесі вивчення дисципліни протягом семестру, становить 100 балів, з яких 60 балів студент набирає за поточні види контролю і 40 балів під час підсумкового виду контролю (екзамену).

Кількість балів за кожну тему виводиться із суми поточних видів контролю (за роботу на практичних заняттях, виконання тестових завдань, підготовку проектів). Кількість балів за модуль дорівнює сумі балів, отриманих за теми даного модуля. Максимальна кількість балів складає: за 1 модуль – 30 балів; за 2 модуль – 30 балів.

Критерії оцінювання усних відповідей студентів під час поточного контролю з домашнього читання (Home Reading)

6 балів	Студент продемонстрував високий рівень висвітлення та обговорення питання, демонструє структурований та логічний рівень знань викладу подій художнього тексту, застосовуючи лексичний матеріал, поданий на вивчення; повністю розкрив зміст питання і навів відповідні приклади; вірно використовував лексичні та фразові одиниці в ситуаціях усного спілкування; правильно і швидко реагував на запитання викладача; допустив не більше 1-3 мовних помилок та виправив їх самостійно.
5 балів	Студент продемонстрував високий рівень висвітлення та обговорення питання, демонструє структурований та логічний рівень знань викладу подій художнього тексту, застосовуючи лексичний матеріал, поданий на вивчення; повністю розкрив зміст питання і навів відповідні приклади; вірно використовував лексичні та фразові одиниці в ситуаціях усного спілкування; правильно і швидко реагував на запитання викладача; допустив не більше 5-3 мовних помилок та виправив їх самостійно.
4 бали	Студент вичерпно володіє лексико-граматичним матеріалом; розкрив зміст питання, виклавши його логічно і послідовно, навів відповідні приклади; переказ тексту відповідає оригінальному тексту художнього твору, у вірному контексті вжито фразові одиниці та лексично-граматичні структури адекватно використовував англійську мову в ситуаціях усного спілкування; правильно реагував на запитання викладача; допустив не більше 1-5 мовних помилок, які самостійно виправив та 1-3 помилки, які виправив викладач.
3 бали	Студент показав задовільне володіння лексико-граматичним матеріалом; не повністю розкрив зміст питання; не зовсім логічно структурував свою відповідь і не навів прикладів; правильно реагував на запитання викладача; допустив близько 10-12 мовних помилок.
2 бали	Студент показав незадовільне володіння лексико-граматичним матеріалом; не розкрив зміст питання; логічно не структурував свою відповідь і не навів прикладів; неправильно реагував на запитання викладача; допустив 12-15 мовних помилок.
1 балів	Студент практично не володіє лексико-граматичним матеріалом; не розкрив

	зміст питання; логічно не структурував свою відповідь і не навів прикладів; неправильно реагував на запитання викладача; не здійснив лексико-граматичний аналіз тексту художньої літератури; допустив більше 15 мовних помилок.
0 балів	Студент не відповів на запитання

Критерії оцінювання твору

5 балів	Тема розкрита повністю, твір добре структурований, використано складні граматичні конструкції та відповідну лексику і зв'язні елементи, кількість помилок – 1, відсутній плагіат.
4 бали	Тема розкрита належним чином, розвинута аргументація, використано достатньо граматичних конструкцій, зв'язних елементів і відповідна лексика; кількість помилок – 3, відсутній плагіат.
3 бали	Тема розкрита, текст – логічний, використано деякі граматичні та лексичні засоби; зв'язних елементів бракує, кількість помилок – 4, є елементи плагіату (до 30%).
2 бали	Тема розкрита неповністю, зустрічаються порушення причинно-наслідкового зв'язку, матеріал подається простими реченнями та лексикою, зв'язних елементів бракує; кількість помилок – 5, є елементи плагіату (30-50%).
1 бал	Тема розкрита частково, не сформульована власна точка зору, зустрічаються порушення причинно-наслідкового зв'язку, застосовано короткі прості речення, неналежна лексика; кількість помилок – 7, понад 50 % плагіату.
0 балів	Твір не написаний, -зміст не відповідає темі, 80-100% плагіату.

Критерії оцінювання модульного тесту

5 балів	90-100% відповідей вірні
4 бали	70-89% відповідей вірні.
3 бали	50-69% відповідей вірні.
2 бали	35-49% відповідей вірні
1 бал	11-34% відповідей вірні.
0 балів	0-10% відповідей вірні.

Оцінювання аудиторної роботи з аспекту On Screen C1

Форми оцінювання	**Кількість**	**Максимум балів за 1 блок завдань**	**Разом**
Блок лексико-граматичних завдань	24	0,25	6
Індивідуальне письмове завдання	2	2	4
Презентація індивідуальна	2	2	4
Груповий проект	1	2	2
Лексико-граматичний тест	2	4	8
Разом за 2 Модулі			24

Вимоги та критерії оцінювання роботи з аспекту On Screen C1

Види робіт	Кількість балів	Критерії
Блок лексико-граматичних завдань	0,25	Роботу виконано без помилок
	0	Завдання не виконане або виконане з порушенням норм академічної доброчесності

Індивідуальне письмове завдання	1	Роботу подано вчасно; студент демонструє мовностилістичну досконалість. Студент використовує матеріал навчального курсу.
	0,5	Роботу подано вчасно, але студент зробив незначну кількість помилок
	0	Завдання не виконане у визначений викладачем термін або виконане з порушенням норм академічної доброчесності.
Презентація індивідуальна	1	Презентацію підготовлено і виголошено вчасно. Доповідь структурована, логічна, послідовна. Доповідач демонструє володіння матеріалом і мовностилістичну досконалість.
	0,5	Презентацію підготовлено і виголошено вчасно. Доповідь структурована, логічна, послідовна. Доповідач робить певні помилки граматичного чи лексичного характеру.
	0	Завдання не виконане у визначений викладачем термін або виконане з порушенням норм академічної доброчесності.
Груповий проект	2	Презентацію підготовлено і виголошено вчасно. Доповідь структурована, логічна, послідовна. Доповідач демонструє володіння матеріалом і мовностилістичну досконалість.
	1	Презентацію підготовлено і виголошено вчасно. Доповідь структурована, логічна, послідовна. Доповідач робить певні помилки граматичного чи лексичного характеру.
	0	Завдання не виконане у визначений викладачем термін або виконане з порушенням норм академічної доброчесності.
Лексико-граматичний тест	2	0,1 бали за вірну відповідь у тесті (20 питань)

Критерії оцінювання відповідей студентів під час поточного контролю з аналітичного читання

Види робіт	Кількість балів	Критерії
	1	Завдання виконані повністю з урахуванням поставлених до них вимог, з використанням відповідних лексичних одиниць, студент допустив більше 6 помилок.
	0,5	Завдання виконані неповністю з урахуванням поставлених до них вимог, з

		використанням відповідних лексичних одиниць, у відповіді студента виявлено значні неточності та помилки
	0	Завдання не виконане у визначений викладачем термін
Резюме тексту (усно)	1	Студент чітко і конкретно передає хід та специфіку розгортання тексту; виокремлює головні моменти, вживає правильні лексико-граматичні структури; мовлення студента безпомилкове
	0,5	Студент нечітко передає хід та специфіку розгортання тексту; не виокремлює головні моменти, не вживає правильно лексико-граматичні структури; відповіді студента виявлено значні неточності та помилки
	0	Студент не передає хід та специфіку розгортання тексту; не виокремлює головні моменти, не вживає правильно лексико-граматичні структури; у відповіді студента виявлено велику кількість значних неточностей та помилок
Лексичний тест (письмово)	1	У відповіді студента 1-3 помилки
	0,5	У відповіді студента 4-8 помилок
	0	У відповіді студента 9 і більше помилок
Філологічний аналіз художнього тексту (письмово)	1	Робота студента включає всі рівні аналізу тексту, логічно обґрунтовано і структурно правильно побудована, містить власні інтерпретації використання мовних засобів автором твору, наводить адекватні і різноманітні приклади
	1	Робота студента включає всі рівні аналізу тексту, логічно обґрунтовано і структурно правильно побудована, містить власні інтерпретації використання мовних засобів автором твору, проте відповідь має неточності та помилки
	0,5	Студент здійснює неповний аналіз тексту, демонструє дещо недостатній рівень професійної компетенції, відповідь містить значні неточності та помилки
	0	Завдання не виконане у визначений викладачем термін
Резюме газетної статті (письмово)	0,5	Студент чітко і конкретно передає хід та специфіку розгортання тексту; виокремлює головні моменти, вживає правильні лексико-граматичні структури; у відповіді студента виявлено 1-5 помилок
	0	Студент нечітко і неконкретно передає хід та специфіку розгортання тексту; не виокремлює головні моменти, не вживає правильні лексико-граматичні структури; у відповіді студента виявлено багато помилок

Модульна контрольна робота (письмово)	1,5	Студент вживає правильні лексико-граматичні структури, у роботі студента виявлено 1 орфографічна, 2 лексичні та 2 граматичні помилки
	1	Студент вживає правильні лексико-граматичні структури, у роботі студента виявлено 2 орфографічних, 3 лексичних і 3 граматичних помилок
	0,5	Студент неправильно вживає лексико-граматичні структури, у роботі студента виявлено 12-15 помилок
	0	У роботі студента виявлено більше 15 помилок

Підсумковий контроль проводиться з метою оцінки результатів навчання на завершальному етапі – під час проведення іспиту з дисципліни. Максимальна кількість балів, яку студент може отримати у ході проведення підсумкового контролю становить *40 балів* – по 10 балів за кожну відповідь екзаменаційного білету.

Відповіді на питання №1, №2 та №3 в кожному з екзаменаційних білетів передбачають демонстрацію знань студента з 3 аспектів дисципліни дисципліни. Оцінювання відповідей на ці питання здійснюється за спільними критеріями.

Критерії та параметри оцінювання відповідей на питання 1, 2 та 3 :

Бали	Характеристика відповіді
10	студент вичерпно висвітлює питання; чітко і конкретно висловлює головні моменти, наводить адекватні різноманітні приклади; вживає адекватні лексико-граматичні структури; логічно обґрунтовано і структурно правильно будує відповідь;
9-8	студент достатньо повно висвітлює питання; правильно виокремлює головні моменти, наводить необхідні приклади; вживає коректні лексико-граматичні структури; логічно і структурно правильно будує відповідь; проте відповідь має незначні неточності та помилки;
7-6	студент неповно висвітлює питання; не акцентує увагу на головних моментах, наводить недостатню кількість прикладів; вживає дещо некоректні лексико-граматичні структури; нелогічно і структурно неправильно будує відповідь; відповідь має деякі як незначні, так і значні неточності та помилки;
5-3	студент частково і недостатньо висвітлює питання; не акцентує увагу на головних моментах, наводить недостатню кількість прикладів; вживає некоректні лексико-граматичні структури; нелогічно і структурно неправильно будує відповідь; відповідь має деякі значні неточності та помилки;
2-0	студент частково і недостатньо висвітлює питання; викладає недостатній для висвітлення теми обсяг теоретичних положень; не виокремлює головні думки; не наводить приклади; використовує прості, часто некоректні лексико-граматичні структури; нелогічно і структурно неправильно будує відповідь; відповідь має велику кількість значних помилок.

Відповіді на питання № 4 мають практичний характер (філологічний аналіз тексту)

Критерії та параметри оцінювання відповідей на питання 4:

Бали	Характеристика відповіді
10	студент повністю та правильно виконує практичне завдання білета
9-8	відповідь студента містить незначні неточності і практичне завдання виконано з незначними помилками
7-6	відповідь студента містить неточності і практичне завдання виконано неповно
5-3	відповідь студента містить значні неточності і практичне завдання виконано лише частково
2-0	студент не в змозі виконати практичне завдання

Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне оцінювання (*аудиторна та самостійна робота*)						Кількість балів (екзамен)	Сумарна к-ть балів
Змістовий модуль 1			Змістовий модуль3			Усний іспит 40	100
Т1-10	Т11	Т12-18	Т1-10	Т11	Т12-19		
10	10	10	10	10	10		

5. Рекомендована література

5.1. Базова (основна)

1. Edwards, Virginia Evans-Lynda Upstream, advanced C2, student's book. / Virginia Evans-Lynda Edwards. Express publishing, 2008. 272p.
2. Практичний курс англійської мови (для студентів 4 курсу) / Л.М. Грижак., Н.Л. Львова, І.В. Сапожник. Чернівці, 2020. 80 с.
3. Семінари зі стилістики англійської мови : навчально-методичний посібник / Укл. Л.М. Грижак, Н.Л. Львова, І.М. Микитюк. Чернівці, 2018. 85 с.
4. An Introduction to Literary Text Analysis: Навчальний посібник / Укл. О.М. Гнатковська, І.В. Сапожник. Чернівці, 2020. 107с.
5. Kinsella S. Can You Keep a Secret? / Sophie Kinsella. – Навчальний посібник / Укл. Т.І. Павлович, О. М. Гнатковська, Чернівці, 2021. – 320 р.
6. Переклад англомовних текстів у сфері медичної допомоги. Ч.2. Опіки і вплив радіоактивного опромінення, обмороження та гіпотермія, дихальна недостатність, черепно-мозкові травми, термінове хірургічне втручання, екстрені терапевтичні випадки, отруєння : навчальний посібник для студентів вищих закладів освіти / [Черноватий Л. М., Лук'янова Т. Г., Вороніна К. В., Котляров Д. М., Ковальчук Н. М] ; за ред. Л. М. Черноватого і О. В. Ребрія. – Вінниця : Нова Книга, 2019. – 320 с. – [Uttu series]. ISBN 978-966-382-782-7

5.2. Допоміжна

1. Грижак Л. М. Зоомофізм у характеристиці жінок у романах вікторіанської епохи / Грижак Л.М. Вчені записки ТНУ імені В.І. Вернадського. Серія Філологія. Соціальні комунікації. –Том 31 (70) № 1 Ч. 2. –2020. –С. 48-52
2. Павлович Т. І. Моделі Каузації Емоційного Стану Страх Суб'єктами Дискурсу Чоловічої Статі в Сучасній Англомовній Літературі / Т. І. Павлович // Науковий вісник Чернівецького університету : зб. наук. праць / наук. ред. Єсипенко Н. Г. – Чернівці : Видавничий дім "РОДОВІД", 2017. – Вип. 784 : Германська філологія. – С. 110–121

3. М. С. Стерлікова Віршована форма як ознака ліричного дискурсу. Науковий Вісник Германська Філологія, Вип. 783. – С. 103-113
4. Soloviova O. Onomasiological Analysis of Semanytic Field “SIZE” in Modern English. *Науковий вісник Чернівецького університету : збірник наукових праць.* 2019. Вип. 810 : Германська філологія. С. 140-148.
5. Кухаренко В. А. Практикум з стилістики англійської мови: підручник. Вінниця: Нова книга, 2000. 160 с.
6. Пелевина Н.Ф. Стилистический анализ художественного текста. Л.: Просвещение, 1980. 272 с.
7. CollinsCobuild English grammar. – London and Glasgow: Colins publishers, 2005. – 484p.
8. Huddlestone R. Introduction to the grammar of English. – Cambridge: Cambridge University press, 2006. – 483p.
9. Thompson A.J., Martinet A.V. A practical English grammar. – Oxford: Oxford university press, 1980. – 369p.
10. Thompson A.J., Martinet A.V. A practical English grammar. Exercises (in two books) – Oxford: Oxford university press, 1980. – 181p.,-199p.
11. Virginia Evans-Lynda Edwards. Upstream, advanced C1, student’s book. – Express publishing, 2003. – 256p.
12. WeUpmanGuy. Wordbuider: MacmiUpan Publishers Limited, 1998. – 266p.
13. WeUpmanGuy. Wordbuider: MacmiUpan Publishers Limited, 1998. – 266p.
14. Hailey Sh. I married a best seller / Sheila Hailey. – NY.: Doubleday, 1978. – 287 p.
15. Kukharenko V.A. A Book of Practice in Stylistics. – Vinnytsia: Nova Knyga, 2000. – 160 p.
16. Longman Dictionary of English Idioms. – London: Longman, 1983. – 386 p.
17. Longman Dictionary of English Language and Culture. – London: Longman, 1999. – 1568 p.
18. McCarthy V., O’Dell F. Academic Vocabulary in Use. – Cambridge: Cambridge University Press, 2008. – 247 p.
19. Murphy R. English Grammar in Use. – Cambridge: CUP, 1986. – 328 p.
20. Murphy R. Essential Grammar in Use. – Cambridge: CUP, 2000. – 265 p.
21. Пелевина Н.Ф. Стилистический анализ художественного текста. – Л.: Просвещение, 1980. – 272 с.
22. Россоха М. The English Speaking World. – Тернопіль, 1996. – 117 с.

6. Інформаційні ресурси

1. Cambridge dictionary http://dictionary.cambridge.org/
2. Dictionary. com. www.dictionary.com/
3. Online Oxford Collocation Dictionary. URL: http://www.freecollocation.com
4. Oxford dictionaries www.oxforddictionaries.com
5. Longman dictionary http://www.ldoceonline.com/
6. MacmiUpan dictionary http://www.macmiUpandictionary.com/
7. CoUpins dictionary http://www.coUpinsdictionary.com/dictionary/english
8. Merriam-webster dictionary http://www.merriam-webster.com/
9. English exercises https://www.pinterest.com/pin/543739354982176160/
10. Practical English conversations http://www.agendaweb.org/listening/practical-english-conversations.html
11. WeUpman Guy. Wordbuider: MacmiUpan Publishers Limited, 1998. – 266p.
12. British Council| LearnEnglish: Listen and Watch. [Електронний ресурс]. – Доступ до джерела http://learnenglish.britishcouncil.org/en/listen-and-watch – Заголовок з екрану.
13. Oxford Dictionary| Language Matters. [Електронний ресурс]. – Доступ до джерела http://www.oxforddictionaries.com/words/ – Заголовок з екрану
14. How to Say Situational Dialogues / EnglishwiUpeasy.com . [Електронний ресурс]. – Доступ до джерела

https://www.youtube.com/watch?v=EeoV68XFgzQ&index=1&list=PLk1aGDLSN4ZQ3NueP7aad-bLQhkTochwc – Заголовок з екрану
15. Cambridge Dictionary Online : Free English Dictionary and Thesaurus [Electronic resource]. – Access mode : http://dictionary.cambridge.org/.
16. Longman Dictionary of Contemporary English [Electronic resource]. – Access mode : http://www.ldoceonline.com/dictionary/.
17. MacMiUpan [Electronic resource]. – Access mode : http://www.macmiUpandictionary.com/dictionary/british/.
18. Oxford Advanced Learner's [Electronic resource]. – Access mode : http://oald8.oxfordlearnersdictionaries.com/dictionary/.
19. http://www.cambridgemichigan.org/wp-content/uploads/2014/11/MELAB-SampleEssays-Commentary-2013.pdf
20. http://www.cambridgemichigan.org/wp-content/uploads/2014/11/MELAB-SampleEssays-Commentary-2013.pdf

7. Визнання результатів навчання, здобутих у неформальній освіті.
8.

Згідно з « Положенням про взаємодію формальної та неформальної освіти, визнання результатів навчання (здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти, в системі формальної освіти) у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича (протокол №10 від 28 жовтня 2019 року)» та згідно рішення кафедри англійської мови про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти (протокол №11 від 17.11.2020), під час проходження курсу «Основна іноземна мова (англійська)» визнаються результати навчання студентів, отримані у неформальній освіті, з можливим перезарахуванням :

- тем/теми змістових модулів, які співвідносні за змістовим наповненням до знань, отриманих шляхом неформальної освіти; якщо отримані в неформальній освіті знання поглиблюють і розширюють тему / теми змістових модулів;
- індивідуального завдання, якщо отримані у неформальній освіті знання відповідають загальному спрямуванню дисципліни (до 4 балів);
-тем / теми самостійної роботи, які співвідносні за змістовим наповненням до знань, отриманих шляхом неформальної освіти; якщо отримані в неформальній освіті знання поглиблюють і розширюють тему / теми самостійної роботи.

Для визнання й перезарахування знань, отриманих у неформальній освіті, студенту слід представити сертифікат, що підтверджує здобуття знань у неформальній освіті, та провести дисемінацію досвіду у форматі узгодженому з викладачем.

Шляхи здобуття знань у неформальній освіті:

- тренінги,
-освітні й практичні курси (в тому числі он-лайн),
-семінари й вебінари (в тому числі он-лайн),
-літні /зимові школи тощо.