

Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича

(повне найменування закладу вищої освіти)

(назва інституту/факультету)

Кафедра _____ **АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ** _____
(назва кафедри)

СИЛАБУС

навчальної дисципліни

__ **Жанрова парадигма сучасного англomовного роману** __
(вказіть назву навчальної дисципліни (іноземною, якщо дисципліна викладається іноземною мовою))

вибіркова

(вказати: обов'язкова)

Освітньо-професійна програма __ Англійська мова і література та друга іноземна мова
(назва програми)

Спеціальність __ № 035 Філологія _____
(вказати: код, назва)

Галузь знань __ 03 Гуманітарні науки _____
(вказати: шифр, назва)

Рівень вищої освіти __ перший (бакалаврський)/ _____
(вказати: перший (бакалаврський)/другий (магістерський)/третій (освітньо-науковий))
_____ факультет іноземних мов _____
(назва факультету/інституту, на якому здійснюється підготовка фахівців за вказаною освітньо-професійною програмою)

Мова навчання __ англійська _____
(вказати: на яких мовах читається дисципліна)

Розробники: к.ф.н, доц. Сурodeйкіна Т.В.

(вказати авторів (викладач (ів)), їхні посади, наукові ступені, вчені звання)

Профайл викладача (-ів) http://english.chnu.edu.ua/?page_id=8&lang=uk

Контактний тел. 58-48-69

E-mail: t.surodeikina@chnu.edu.ua

Сторінка курсу <https://classroom.google.com/u/0/c/NjI1NjY2NTg4MzJa>

Консультації

Зазначте формат і розклад проведення консультацій
Онлайн-консультації: за попередньою домовленістю.

1. Анотація дисципліни (призначення навчальної дисципліни).

Лекції з курсу спрямовані на ознайомлення студентів з предметом сучасної англійської літератури, його завданнями та проблематикою, з деякими ключовими поняттями, що є релевантними для філологічної діяльності.

Особлива увага приділяється формуванню навичок самостійного критичного мислення, вміння інтерпретації інформації, що уможливорює адекватне сприйняття текстів різних літературних течій та шкіл.

Курсові та дипломні роботи з літератури мають на меті контроль знань з цієї дисципліни, перевірку вміння студента критично осмислювати художню літературу, розкрити обрану тему, логічно та лінгвістично грамотно викласти свої думки. Вони розглядають актуальні проблеми літературознавства, які не знайшли достатнього висвітлення у наукових працях.

2. Мета навчальної дисципліни: ознайомити студентів факультету іноземних мов із періодизацією сучасної англійської літератури; розкрити особливості кожного періоду стосовно його зародження та розвитку; встановити та пояснити стилі, течії та жанри на різних рівнях розвитку літератури.

3. Завдання – підвищення рівня підготовки студентів із сучасної англійської літератури, що сприятиме науковому розумінню теоретичних основ вивчення літератури сучасної доби на рівні сучасного статусу науки про літературу; навчити студентів робити порівняльний аналіз, розбиратись у творчості авторів та літературних віяннях.

4. Пререквізити. Курс англійської мови на рівні B2/C1, зарубіжна література, національна література.

5. Результати навчання дисципліна «**Жанрова парадигма сучасного англомовного роману**» забезпечує досягнення таких компетентностей з освітньо-професійної програми «Англійська мова і література та друга іноземна мова» за спеціальністю 035 – філологія I рівня (бакалавр):

ЗК 2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК 4. Здатність бути критичним і самокритичним

ЗК 10. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 11. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 12. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

ЗК 13. Здатність проведення досліджень на належному рівні.

ФК 3. Здатність використовувати в професійній діяльності знання з теорії та історії мови, що вивчається.

ФК 4. Здатність аналізувати діалектні та соціальні різновиди мови, що вивчається, описувати соціолінгвальну ситуацію.

ФК 5. Здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку літератури, що вивчається, від давнини до ХХІ століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища, а також знання про тенденції розвитку світового літературного процесу та української літератури.

ФК 7. Здатність до збирання й аналізу, систематизації та інтерпретації мовних, літературних, фольклорних фактів, інтерпретації та перекладу тексту (залежно від обраної спеціалізації).

ФК 9. Усвідомлення засад і технологій створення текстів різних жанрів і стилів державною та іноземною (іноземними) мовами.

ФК 10. Здатність здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний (залежно від обраної спеціалізації) аналіз текстів різних стилів і жанрів.

Програмні результати навчання з дисципліни передбачають:

ПР 8. Знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію мови і літератури, що вивчаються, і вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності.

ПР 11. Знати принципи, технології і прийоми створення усних і письмових текстів різних жанрів і стилів державною та іноземною (іноземними) мовами.

ПР 13. Аналізувати й інтерпретувати твори української та зарубіжної художньої літератури й усної народної творчості, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі 12 (відповідно до обраної спеціалізації)

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

знати: фундаментальні основи літературних досліджень, періодизацією сучасної англійської літератури, тенденції розвитку літературного процесу, вплив політичного та релігійного чинників на розвиток літературного процесу, варіанти й діалекти англійської мови, основні історичні твори та загальну характеристику основних героїв, системний характер лексики, зв'язок різних літературних течій.

вміти: здійснювати комплексний аналіз текстів різних періодів англійської літератури, правильно оформити наукове дослідження у галузі історичного контексту, виявляти особливості формування і становлення національної літератури.

3. Опис навчальної дисципліни

3.1. Загальна інформація

Форма навчання	Рік підготовки	Семестр	Кількість		Кількість годин						Вид підсумкового контролю
			кредитів	годин	лекції	практичні	семінарські	лабораторні	самостійна робота	індивідуальні завдання	
Денна	4	8	3	90	18	-	-	-	60	12	залік
Заочна	4	8	3	90	8	-	-	-	82		залік

3.2. Дидактична карта навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						Заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
л		п	лаб	інд	с.р.	л		п	лаб	інд	с.р.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Змістовий модуль 1. Сучасна література країни, мова якої вивчається												
Тема 1. Визначення літературних жанрів.	10	2		-	1	7	10	0,5	-	-		9,5
Тема 2. Література ХХ ст.: модернізм та культурне відродження.	10	2		-	1	7	10	1	-	-		9
Тема 3. Перша світова війна	10	2		-	1	7	10	1	-	-		9
Тема 4. Виклик	10	2		-	2	6	10	1	-	-		9

модерністському світу . Вірджинія Вульф. Редьярд Кіплінг.											
Тема 5. Жанрова література початку ХХ ст.	10	2		-	1	7	10	1	-	-	9
Тема 6. Друга світова війна.	10	2		-	1	7	10	1	-	-	9
Тема 7. Пізній модернізм 1946—2000 рр.	10	2		-	2	6	10	1	-	-	9
Тема 8. Жанрова література кінця ХХ ст.	10	2		-	1	7	10	0,5	-	-	9,5
Тема 9. Література для дітей та підлітків. Фентезі та хорор. Література ХХІ ст.	10	2		-	2	6	10	1	-	-	9
Усього годин	90	18		-	12	60	90	8	-	-	82

3.2.1. Теми семінарських або практичних, або лабораторних занять

Семінарських або практичних, або лабораторних занять не передбачено

3.2.2. Тематика індивідуальних завдань

1. The Time Machine

- Find and write out all the words pertaining to “appearance” and “character” semantic groups.

- *Analysis of Major Characters*

- *Suggested Essay Topics*

1. The ending of *The Time Machine* is notably ambiguous, with the Time Traveller disappearing and the unnamed narrator listing some possibilities for where (ahem, *when*) he went. Why do you think Wells wrote such an ambiguous ending? Why does the unnamed narrator get the last word? And how do you react when his last word is sort of optimistic?

2. Some authors have written sequels to *The Time Machine*, with wildly different stories. In one, the Time Machine is used to get to Mars. In another, the Time Traveller can't get back to save Weena because the Morlocks and Eloi don't exist, thanks to the Time Traveller telling his original story. In yet another, the Morlocks invade the Time Traveller's own time because they learned how to make Time Machines when they took his apart . If you wrote a sequel to *The Time Machine*, what would happen? Or if you wrote a 13th chapter, what would happen? Where did the Time Traveller go and what did he do then?

3. Although the Time Traveller wants to be scientific about the evolution of humanity, he seems to sympathize more with the Eloi. Why? Does this change the way we read the novel? Did you sympathize with the Eloi while reading the book, or do you take a more neutral view of the Eloi-Morlock ecology? (Here's a simple test that comes from our years of watching *Nature* on PBS: if a Morlock were chasing an Eloi, would you root for the Morlock, the Eloi, or neither?)

4. The narrator says that the Time Traveller shouldn't be trusted – and thus it makes some sense that people wouldn't trust his story. But why does Wells add this uncertainty? Are we supposed to be uncertain? Or is it just that we're supposed to see that the dinner guests are uncertain? One of the final judgments on this story is the narrator's remark that the story is

incredible but told in a very believable way. Do you agree with this statement? How does the Time Traveller make his story more believable?

2. The Jungle Book

- **Find and write out all the words pertaining to “appearance” and “character” semantic groups.**

- **Analysis of Major Characters**

- ***Suggested Essay Topics***

1. Compare and contrast the wolf pack's mistrust of Mowgli and the loyalty of Mowgli's friends, Baloo and Bagheera..
2. Describe Shere Khan as an antagonist.
3. How does Kipling illustrate the carelessness of youth in Chapter two? In what ways does Mowgli's behavior exhibit that?
4. Compare and contrast Mowgli's life in the village compared to life in the jungle.
5. Describe Mowgli as the protagonist of the stories. Define protagonist, and compare/contrast

3. The Waste Land

- **Find and write out all the words pertaining to “appearance” and “character” semantic groups.**

- **Analysis of Major Characters**

- ***Suggested Essay Topics***

1. Some critics have interpreted "The Waste Land" as a treatise on modern civilization, while others have argued that it is far more personal - an attempt on Eliot's part to grapple with his failing marriage. Trace the relationship between the personal and the universal in the poem, particularly in the opening section.
2. Analyze the water imagery of "The Waste Land," from the summer rain in the beginning to the potentially redemptive shower at the end..
3. In "The Waste Land," death and life are the same. Discuss.
4. "The Waste Land" is full of sounds, onomatopoeia: from "jug jug jug" to "drip drop" to "twit twit" to "co co rico." What is the significance of this technique for the poem as a whole? Analyze each of the moments in which such language appears.?
5. Is "The Waste Land" hopeful or pessimistic?

4. Sons and Lovers

- **Find and write out all the words pertaining to “philosophy” and “politics” semantic groups.**

- ***Analysis of Major Characters***

- ***Suggested Essay Topics***

1. What is significant about the novel being written in the third person omniscient point of view? Why does the author choose to write the novel this way?
2. Why does the author choose to use dialect to convey messages about the characters, location, and time period? How does the dialect contribute to the atmosphere?
3. Describe the relationship between Mr. and Mrs. Morel and their children. Use evidence to support your beliefs about why their relationships are this way.
4. What type of foreshadowing is used in the relationship between Paul and Mrs. Morel? What events in the plot are foreshadowed?
5. Describe the family dynamic in the Morel household. Use evidence from the novel to explain what caused the family dynamic and what events are a result of it.

5. Brave New World

- **Find and write out all the words pertaining to “appearance” and “character” semantic groups.**

- ***Analysis of Major Characters***

- ***Suggested Essay Topics***

1. Discuss the relationship between science, religion, and political power in the World State.
2. What are Mustapha Mond's arguments against freedom? Is there any validity to them? Do you think there is a "winner" of his debate with John?
3. It seems undeniable that most World State members are happy, though people like John, Bernard, and Helmholtz might criticize the quality of their lives. What, then, is wrong with World State society? Discuss the relationship between truth and happiness, and the use of soma?
4. Is John really more free than the World State members? How is he conditioned in his own way?
5. How are the castes distinguished from each other? What is their purpose? Do you think they reflect any aspect of contemporary society or are they simply a hypothetical consequence of a society like the World State?

6. *Portrait of The Artist as A Young Man*

- **Find and write out all the words pertaining to "appearance" and "character" semantic groups.**

- ***Analysis of Major Characters***

- ***Suggested Essay Topics***

1. Identify the three major incidents which affect Stephen emotionally in Chapter I. Which incident do you think changes him most? Why?
2. Why is Parnell's death so important in the novel? Cite examples of several characters' reactions to it to support your answer.
3. Discuss Stephen's changing view of the clergy as he matures. Give supporting examples and cite specific scenes in the novel.
4. Trace the origin and development of Stephen's own *non serviam* credo. Using specific incidents in the novel, discuss the evolution of Stephen's non-conformist attitudes.
5. In Chapter IV, Stephen experiences an epiphany. What does he learn about his feelings toward women and about art? Do you think he really understands, or is he still as confused as ever? Explain your answer.

7. *To the Light House*

1. *To the Lighthouse* opens with a portrayal of the Oedipal struggle between James and Mr. Ramsay. This conflict resounds throughout the book. How does the family drama shape the book as a whole?

2. Conventional gender roles—and more broadly, conventional social roles—present a major subject of exploration in *To the Lighthouse*. Choose three characters and describe how each approaches this subject. Do gender roles play a part in the lives of the younger children?

3. What effect does the ocean have on different characters at different times in the novel? Why, for example, do the waves make Mrs. Ramsay sad?

4. What makes the "Time Passes" section so different from the rest of the novel? Why do you think Woolf chose such an unusual narrative approach for this section?

5. How does work function in the novel? For example, how does Lily approach what she sees as her work? How do Mr. Ramsay and Charles Tansley approach what they see as their work?

8. *Look back in Anger*

- **Find and write out all the words pertaining to "appearance" and "character" semantic groups.**

- ***Analysis of Major Characters***

- ***Suggested Essay Topics***

1. What themes of the play are represented by Osborne's meticulous description of the Porter's attic apartment?
2. What does Jimmy and Alison's playful game of bear and squirrel represent?
3. Why or why not is Helena Charles the moral compass of the play?

4. Though Jimmy is antagonistic towards those that reminisce for England's past, he also has a strong sense of nostalgia for previous ages. Why do you think this is the case?
5. What imagery does Osborne use to explore the ideas of modern chivalry?

9. The Lord of the Flies

• **Find and write out all the words pertaining to “appearance” and “character” semantic groups.**

• *Analysis of Major Characters*

• *Suggested Essay Topics*

1. Of all the characters, it is Piggy who most often has useful ideas and sees the correct way for the boys to organize themselves. Yet the other boys rarely listen to him and frequently abuse him. Why do you think this is the case? In what ways does Golding use Piggy to advance the novel's themes?

2. What, if anything, might the dead parachutist symbolize? Does he symbolize something other than what the beast and the Lord of the Flies symbolize?

3. The sow's head and the conch shell each wield a certain kind of power over the boys. In what ways do these objects' powers differ? In what way is *Lord of the Flies* a novel about power? About the power of symbols? About the power of a person to use symbols to control a group?

4. What role do the littluns play in the novel? In one respect, they serve as gauges of the older boys' moral positions, for we see whether an older boy is kind or cruel based on how he treats the littluns. But are the littluns important in and of themselves? What might they represent?

10. The Quiet American

• **Find and write out all the words pertaining to “appearance” and “character” semantic groups.**

• *Analysis of Major Characters*

• *Suggested Essay Topics*

1. Is it possible to remain neutral in life, as Fowler attempts to do for most of the novel?

2. Explain Fowler's journey to the point of "taking a side." How do you think his decision will affect the rest of his life?

3. Do you think Fowler genuinely loves Phuong? Give specific examples to support your answer.

4. Fowler criticizes Pyle for being overly reliant on books. Do you agree with his critique? Why or why not?

5. What is Phuong's role in the *The Quiet American*? Do you think she is a fully realized character - why or why not?

3.2.3. Самостійна робота (проекти)

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Література для дітей та підлітків (2-га половина 20 ст).	4
2.	О. Гакслі (A. Huxley)	4
3.	Р. Олдінгтон (R. Aldington)	4
4.	Романи Г. Гріна (G. Greene)	4
5.	Ф. Фіцджеральд (F. Fitzgerald)	4
6.	А. Бургес (Берджес) (A. Burgess)	4
7.	А. Мердок (I. Murdoch)	4
8.	Дж. Фаулз (J. Fowles)	4
9.	Д. Лесінг (D. Lessing)	4
10	М. Муркок (M. Moorcock)	4
11	Р. Бріггс (R. Briggs)	4
12	Дж.К. Роулінг (J. K. Rowling)	4

13	A. Мур (A. Moore)	4
14	Nobel Prize in Literature	4
15	Ваш улюблений англомовний автор 20-го ст.	4
	Разом	60

* ІНДЗ – для змістового модуля, або в цілому для навчальної дисципліни за рішенням кафедри (викладача).

4. Система контролю та оцінювання

Види та форми контролю

Формами поточного контролю є усна та письмова (тестування, реферат), відповідь студента та ін.

Формами підсумкового контролю є залік. Залікова робота у вигляді тестування оцінюється в 40 балів.

Засоби оцінювання

Поточний контроль здійснюється під час проведення лекційних занять і має на меті перевірку рівня підготовленості студента до виконання конкретної роботи (письмові контрольні роботи (тестування); оцінювання виконаних рефератів).

Критерії оцінювання результатів навчання з навчальної дисципліни

Кількість балів за кожну тему виводиться із суми поточних видів контролю (за виконання тестових завдань (5-10 балів), підготовку рефератів (ІНДЗ)). Кількість балів за модуль дорівнює сумі балів, отриманих за теми даного модуля. Максимальна кількість балів складає 60 балів.

Студент, який набрав протягом нормативного терміна вивчення дисципліни 60 балів та виконав навантаження за всіма кредитами, має можливість не складати залік і отримати набрану кількість балів як підсумкову оцінку або складати залік з метою підвищення свого рейтингу за даною навчальною дисципліною. Якщо студент набрав менше 30 балів, він не допускається до складання заліку.

Підсумкова оцінка за навчальну дисципліну, з якої складається залік, виводиться із суми балів поточного контролю за модулями (до 60 балів) та модуля-контролю (заліку) (до 40 балів). Фінальний тест містить 40 питань по 1 балу кожен.

Шкала оцінювання: національна та ЄКТС

Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	
	Оцінка (бали)	Пояснення за розширеною шкалою
Відмінно	A (90-100)	відмінно
Добре	B (82-89)	дуже добре
	C (75-81)	добре
Задовільно	D (69-74)	задовільно
	E (50-68)	достатньо
Незадовільно	FX (35-49)	(незадовільно) з можливістю повторного складання
	F (1-34)	(незадовільно) з обов'язковим повторним курсом

Розподіл балів, які отримують студенти

Для прикладу (залік)

Приклад для заліку

Поточне тестування та самостійна робота	Кількі	Сумарна
---	--------	---------

Змістовий модуль №1									сть балів (залік)	к-ть балів
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	40	100
5	5	5	5	5	5	10	10	10		

T1, T2 ... T9 – теми змістових модулів.

5. Рекомендована література

5.1. Базова (основна)

1. Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник. У 2 т. / За ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. Тернопіль, 2005.
2. Література Англії ХХ століття: Навчальний посібник / за ред. К. О. Шахової. / К. О. Шахова, Н. Ю. Жлуктенко, С. Д. Павличко та інш. К.: Либідь, 1993. 216 с.
3. Моклиця М. В. Модернізм у творчості письменників ХХ століття : навчальний посібник для вузів. Луцьк : РВВ «Вежа» Волинського університету ім. Лесі Українки, 1999. 154 с.
4. Павличко С. Д. Зарубіжна література: Дослідж. та критич. статті. К.: Вид-во Соломії Павличко «Основи», 2001.
5. Сучасна література англomовних країн: конспект лекцій : навч. посіб. / укл.: Т. В. Сурудейкіна. Чернівці: 2020. 156 с.
6. Drabble M. The Oxford Companion to English Literature. OUP, 2006, 1188 p.
7. Gray R. A Brief History of American Literature. Oxford, Wiley-Blackwell, 2011. 417 p.
8. High P. An Outline of American Literature. Longman, 2000, 256 pp.
9. Highlights of English Literature : навчальний посібник. В 2 ч. Ч. 2 / С. А. Віротченко. Х. : ХНУ імені В. Н. Каразіна, 2014. 84 с
10. Lectures on English Literature = Лекции по английской литературе: Учебно-методическое пособие / авт. - сост. Е. В. Челпанова. Челябинск, 2016. 137с.
11. Norton Anthology of English Literature, The. W. W. Norton & Company, Inc, New York, Fifth Edition, 1986. 321 p.
12. Thornley G.C., Roberts G. An Outline of English Literature. Longman, 2003. 216 pp.
13. Writing the Nation. 1865 to Present. A Concise Introduction to American Literature. University of North Georgia Press, Dahlonega, Georgia, 2016, 775 p.

5.2. Допоміжна

1. Гарин И. И. Век Джойса. М.: ТЕРРА – Книжный клуб, 2002.
2. Гончаренко Э. П. Творчество Джеймса Джойса и модернизм 1900–1930 гг. Днепропетровск: Наука и образование, 2000. 126 с.
3. Кушнірова Т.В. Постмодерністські тенденції у дитячій прозі Роальда Дала . *Літературний процес: методологія, імена, тенденції*: зб.наук.пр.(філол.н). К.: Київ.ун-т ім.Б.Грінченка, 2015. №5. С.104-109.
4. Ніколенко О.М. Антиутопія як жанр та її розвиток в англійській літературі ХХ ст. (О.Гакслі, Дж. Орвелл). *Вікно в світ*. 2001. № 3. С. 89 – 96.
5. Сапожник І., Сурудейкіна В. Процеси термінологізації та детермінологізації в художньому та мистецтвознавчому дискурсі. *Науковий вісник Чернівецького університету*:

- Зб.наук.пр. Чернівці: Видавничий дім "РОДОВІД", 2015. Вип. 720: Германська філологія. С. 163-170
6. Стовба А. С. Жанровое своеобразие и тенденции развития английского постмодернистского романа к. XX– н. XXI в. *Вісник Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна*. № 1048. Серія «Філологія». Вип. 67. 2013. С.191-196.
 7. Суродейкіна Т.В. Фрейм мистецтво в англomовному художньому дискурсі як структура даних про ситуацію. *Наукові записки*. Випуск 96 (1). Серія: Філологічні науки (мовознавство): У 2 ч. Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2011. С. 357 – 361.
 8. Особливості історизмів та лексичних архаїзмів у творчості Г. Лавкрафта. [Текст] / Т.І. Павлович, Т. В. Суродейкіна, Д.М. Швиґар // Молодий вчений. — 2021. — №7 (95). - С.78 - 84. DOI: <https://doi.org/10.32839/2304-5809/2021-7-95-17> ISSN: 2313-2167 (online) ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3862-5677>

5.3. Інформаційні ресурси

- 1. <http://academic.brooklyn.cuny.edu/>
- 2. <http://books.google.com.ua/>
- 3. <http://ebooks.adelaide.edu.au/>
- 4. <http://englishhistory.net/>
- 5. <http://en.wikipedia.org/wiki/>
- 6. <https://facultystaff.richmond.edu/~creamer/milton/>
- 7. <http://incompetech.com/authors/>
- 8. <http://lib.aldebaran.ru/author/>
- Бібліотека світової літератури. Оригінали та переклади. – Режим доступу: <http://ae-lib.org.ua/>
- Бібліотека української і світової літератури <http://chtyvo.org.ua/>
- Бібліотека української і зарубіжної літератури <http://www.ukrlib.com.ua/>
- Портал "Першоджерела українського в Інтернеті" (українська і світова культура, мистецтво і література) <http://toloka.hurtom.com/>
- Бібліотека українського світу <http://1576.ua/>
- Бібліотека українських підручників. – Режим доступу: <http://pidruchniki.ws/>
- Проект "Епос". – Режим доступу: <http://www.russianplanet.ru/filolog/epos/index.htm>
- Бібліотека ім. В.І.Вернадського <http://www.nbu.gov.ua>
- Кембриджська історія англійської та американської літератур <http://www.bartleby.com/cambridge/>
- Студентська електронна бібліотека <http://www.lib.ua-ru.net>

6. Визнання результатів навчання, здобутих у неформальній освіті.

Згідно з «Положенням про взаємодію формальної та неформальної освіти, визнання результатів навчання (здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти, в системі формальної освіти) у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Фельковича (протокол №10 від 28 жовтня 2019 року)» та згідно рішення кафедри англійської мови про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти (протокол №11 від 17.11.2020), під час проходження курсу «Modern English Literature» визнаються результати навчання студентів, отримані у неформальній освіті, з можливим перезарахуванням :

- тем/теми змістових модулів, які співвідносні за змістовим наповненням до знань, отриманих шляхом неформальної освіти; якщо отримані в неформальній освіті знання поглиблюють і розширюють тему / теми змістових модулів;

- індивідуального завдання, якщо отримані у неформальній освіті знання відповідають загальному спрямуванню дисципліни;
- тем / теми самостійної роботи, які співвідносні за змістовим наповненням до знань, отриманих шляхом неформальної освіти; якщо отримані в неформальній освіті знання поглиблюють і розширюють тему / теми самостійної роботи.

Для визнання й перезарахування знань, отриманих у неформальній освіті, студенту слід представити сертифікат, що підтверджує здобуття знань у неформальній освіті.

Шляхи здобуття знань у неформальній освіті:

- тренінги,
- освітні й практичні курси (в тому числі он-лайн),
- семінари й вебінари (в тому числі он-лайн),
- літні /зимові школи тощо.