

**Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича**  
**Філологічний факультет**  
**Кафедра зарубіжної літератури, теорії літератури та слов'янської філології**

**СИЛАБУС**  
**навчальної дисципліни**  
**Історія зарубіжної літератури**

**обов'язкова**

<b>Освітньо-професійна програма</b>	Англійська мова і література та друга іноземна мова
<b>Спеціальність</b>	014 Середня освіта
<b>Галузь знань</b>	01 Освіта / педагогіка
<b>Рівень вищої освіти</b>	перший (бакалаврський)
<b>Факультет</b>	факультет іноземних мов
<b>Мова навчання</b>	українська

**Розробники:**

доктор філологічних наук, професор кафедри зарубіжної літератури, теорії літератури та слов'янської філології **Петро Васильович Рихло**

кандидат філологічних наук, асистент, асистент кафедри зарубіжної літератури, теорії літератури та слов'янської філології **Альона Романівна Тичініна**

<b>Профайл викладача</b>	<a href="http://philology.chnu.edu.ua/?page_id=286">http://philology.chnu.edu.ua/?page_id=286</a>
<b>Контактний тел.</b>	51-86-23, 0953595720, 0992255201
<b>E-mail:</b>	p.rychlo@chnu.edu.ua; a.tychinina@chnu.edu.ua
<b>Сторінка курсу в Moodle</b>	<a href="https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=4166">https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=4166</a>
<b>Консультації</b>	консультації за попередньою домовленістю

**2021-2022 н.р.**

### **1. Анотація дисципліни.**

Курс «Історія зарубіжної літератури» представляє початковий, перший, етап в розвитку європейських літератур. Даний курс знайомить з розвитком античної літератури, в якій відстежуються сюжети, образи та мотиви, що активно функціонують в різних національних літературах наступних епох. Студенти матимуть змогу познайомитись зі сформованими за античних часів жанрами поезії та драматургії, краще зрозуміти культуру Стародавньої Греції та Риму. Також даний курс демонструє літературу доби Відродження, повернення поетів і письменників до літератури Античності і творчі її обробки. Студенти матимуть змогу ознайомитися з такими напрями як бароко та класицизм, що формуються в літературі XVII ст., і з різноманітними літературними напрями літератури доби Просвітництва.

### **2. Мета навчальної дисципліни.**

**Метою** викладання навчальної дисципліни „Історія зарубіжної літератури” є ознайомлення студентів з загальним процесом розвитку європейської літератури на первинному етапі (античний період), в добу Середньовіччя та Відродження та в XVII - XVIII ст., їхніх закономірностях та особливостях, як в окремих країнах, так і в цілому Європі, допомогти усвідомити та опанувати особливості літературних напрямків та течій відповідного історико-культурологічного зрізу.

### **3. Завдання:**

#### **знати:**

- періодизацію, еволюцію літератури Античності, Середніх віків, Відродження та XVII-XVIII ст.
- зміст рекомендованих художніх творів;
- особливості творчого методу видатних письменників названих періодів, своєрідність їх образних та мовних засобів;
- розуміти зміст рекомендованих художніх текстів даного періоду;

#### **вміти:**

- комплексно аналізувати текст, основні образи, визначати тематику, ідейне спрямування, художність;
- орієнтуватися в літературно-критичному дискурсі вітчизняного та зарубіжного літературознавства; встановлювати міжлітературні зв'язки;
- орієнтуватися у проблематиці даних розділів історії літератури й оволодіти певними навичками, необхідними для аналізу художніх творів.

Дисципліна «Історія зарубіжної літератури (античність – XVII-XVIII ст.)» забезпечує досягнення таких загальних компетентностей (ЗК) та з відповідних освітньо-професійних програм:

**ЗК.03** Здатність виявляти повагу та цінувати українську національну культуру, багатоманітність і мультикультурність у суспільстві; здатність до вираження національної культурної ідентичності, творчого самовираження (культурна компетентність)

**A2.2** Здатність формувати та розвивати в здобувачів ключові компетентності та вміння, спільні для всіх компетентностей

**A2.5** Здатність розвивати критичне мислення

**A 2.7** Здатність формувати ціннісні ставлення учнів

### **4. Пререквізити. Відсутні.**

### **5. Результати навчання.**

**Знання** змісту рекомендованих художніх текстів, основних фактів з біографії їх авторів, місця та значення цих текстів в національній і світовій літературі.

**Уміння** аналізувати основні образи, тематику, ідейне спрямування розглянутих текстів, розуміти художню цінність творів, орієнтуватися в суспільно-історичних обставинах та передумовах, що впливали на літературний процес.

У результаті вивчення дисципліни студент повинен:

**ПРН 4.** Мати ґрунтовні знання навчального предмета; знати й розуміти систему мови; аналізувати мовні одиниці, визначати їхню взаємодію та характеризувати мовні явища і процеси, що їх зумовлюють; бути обізнаним зі специфікою перебігу літературного процесу різних країн, літературними напрями, течіями, жанрами, художніми творами класики і сучасності; володіти різними видами аналізу художнього твору.

### 3. Опис навчальної дисципліни

#### 3.1. Загальна інформація

Форма навчання	Рік підготовки	Семестр	Кількість		Кількість годин						Вид підсумкового контролю
			кредитів	годин	лекції	практичні	семінарські	лабораторні	самостійна робота	індивідуальні завдання	
Денна	1	1	3	90	30				60		екзамен
		2	3	90	30				60		екзамен
Заочна	1	1	3	90	8				82		екзамен
		2	3	90	8				82		екзамен

#### 3.2. Дидактична карта навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин												
	денна форма						Заочна форма						
	усього	у тому числі					усього	у тому числі					
		л	п	лаб	інд	с.р.		л	п	лаб	інд	с.р.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
<b>Теми лекційних занять</b>	<b>Змістовий модуль 1. Стародавня грецька література. Грецька література</b>												
<b>Тема 1.</b> Антична література та її історико-культурне значення. Грецька міфологія	6	2				4	6	0,5					5
<b>Тема 2.</b> Героїчний епос „Гіада” й „Одіссея”. Дидактичний епос. Гесіод.	6	2				4	6	0,5					5
<b>Тема 3.</b> Походження драми, виникнення грецького театру. Драматургія трагіка Есхіла, Софокла, Евріпіда	6	2				4	6	0,5					6
<b>Тема 4.</b> Драматургія комедіографа Арістофана. Менандра	6	2				4	6	0,5					5
<b>Тема 5.</b> Римська	6	2				4	6	0,5					6

література, її історико-культурне значення та характерні особливості. Творчість Вергілія, Горація, Овідія.												
<b>Разом за ЗМ1</b>	<b>30</b>	<b>10</b>			<b>20</b>	<b>30</b>	<b>2,5</b>					<b>27</b>
<b>Змістовий модуль 2 Література Середніх віків та Відродження</b>												
<b>Тема 1.</b> Література раннього Середньовіччя. Героїчний епос	6	2			4	6	0,5					5
<b>Тема 2.</b> Література розвинутого феодалізму. Лицарська література	6	2			4	6	0,5					6
<b>Тема 3.</b> Доба Відродження в Італії. Данте Петрарка Боккаччо	6	2			4	6	0,5					6
<b>Тема 4.</b> Французький Ренесанс. Рабле. Відродження в Іспанії. Сервантес	6	2			4	6	0,5					5
<b>Тема 5.</b> Особливості Відродження в Англії.	6				4	6	0,5					5
<b>Разом за ЗМ 2</b>	<b>30</b>	<b>10</b>			<b>20</b>	<b>30</b>	<b>2,5</b>					<b>27</b>
<b>Теми лекційних занять</b>	<b>Змістовий модуль3. Соціально-історичні, філософські, культурні основи літератури XVII - XVIII століття та особливості їх розвитку в європейських країнах</b>											
<b>Тема 1.</b> Історико-літературний процес XVII століття. Іспанське бароко Кальдерон	6	2			4	6	0,6					5
<b>Тема 2.</b> Французька література XVII ст. Класицизм. Корнель. Расін, Мольєр.	6	2			4	6	0,6					6
<b>Тема 3.</b> Англійська література XVII ст. Дж. Мільтон	6	2			4	6	0,6					6
<b>Тема 4.</b> Література XVIII ст. та ідейний рух Просвітництва	6	2			4	6	0,6					5
<b>Тема 5.</b> Англійська література XVIII ст. Дефо, Свіфт, Філдінг	6	2			4	6	0,6					6
<b>Разом за ЗМ 3</b>	<b>30</b>	<b>10</b>			<b>20</b>	<b>30</b>	<b>3</b>					<b>28</b>
<b>Теми лекційних занять</b>	<b>Змістовий модуль 4. Романтизм. Реалізм. Натуралізм</b>											
Тема 1. Німецький романтизм	6	2			4	6	0,5					5,5
Тема 2. Англійський романтизм	6	2			4	6	0,5					5,5

Тема 3. Французький романтизм	6	2				4	6	0,5				5,5
Тема 4. Романтизм та реалізм у США	6	2				4	6	0,5				5,5
Тема 5. Французький реалізм і натуралізм	6	2				4	6	0,5				5,5
Тема 6. Англійська література XIX ст.: реалізм, натуралізм, естетизм, наукова фантастика	6	2				4	6	0,5				5,5
<b>Разом за ЗМ 4</b>	<b>36</b>	<b>12</b>				<b>24</b>	<b>36</b>	<b>3</b>				<b>33</b>
<b>Теми лекційних занять</b>	<b>Змістовий модуль 5. Література кінця XX – поч. XXI ст.</b>											
Тема 7. Поезія французького символізму. «Нова драма»	6	2				4	6	0,5				5,5
Тема 8. Вершинні зразки модерністської прози Західної Європи	6	2				4	6	0,5				5,5
Тема 9. Література «втраченого покоління». Німецький «інтелектуальний роман» (Г. Гессе, Т. Манн)	6	2				4	6	0,5				5,5
Тема 10. Екзистенціалізм у французькій літературі. Драма абсурду. Новий роман	6	2				4	6	0,5				5,5
Тема 11. «Епічний театр» Б. Брехта. Творчість Г. Белля та Г. Грасса у контексті післявоєнної Німеччини.	6	2				4	6	0,5				5,5
Тема 12. „Великий американський роман” Нонконформізм у літературі США.	6	2				4	6	0,5				5,5
Тема 13. Жанр роману-притчі. «Магічний реалізм» у літературах Латинської Америки.	6	2				4	6	0,5				5,5
Тема 14. Література постмодернізму	6	2				4	6	0,5				5,5
Тема 15. Ключові	6	2				4	6	1				5

тенденції в сучасному літературному процесі											
<b>Разом за ЗМ 5</b>	<b>54</b>	<b>18</b>			<b>36</b>	<b>54</b>	<b>5</b>				<b>49</b>
<b>Усього годин</b>	<b>180</b>	<b>60</b>			<b>120</b>	<b>180</b>	<b>60</b>				<b>120</b>

### 3.2.1. Теми лекційних занять

№	Назва теми
<b>Семестр 1</b>	
1.	Антична література та її історико-культурне значення. Грецька міфологія
2.	Героїчний епос „Іліада” й „Одіссея”. Дидактичний епос. Гесіод.
3.	Походження драми, виникнення грецького театру. Драматургія трагіка Есхіла, Софокла, Еврипіда
4.	Драматургія комедіографа Аристофана. Менандра
5.	Римська література, її історико-культурне значення та характерні особливості. Творчість Вергілія, Горация, Овідія.
6.	Література раннього Середньовіччя. Героїчний епос
7.	Література розвинутого феодалізму. Лицарська література
8.	Доба Відродження в Італії. Данте Петрарка Боккаччо
9.	Французький Ренесанс. Рабле. Відродження в Іспанії. Сервантес
10.	Особливості Відродження в Англії
11.	Історико-літературний процес XVII століття. Іспанське бароко Кальдерон
12.	Французька література XVII ст. Класицизм. Корнель. Расін, Мольєр.
13.	Англійська література XVII ст. Дж. Мільтон
14.	Література XVIII ст. та ідейний рух Просвітництва
15.	Англійська література XVIII ст. Дефо, Свіфт, Філдінг
<b>Семестр 2</b>	
1.	Німецький романтизм
2.	Англійський романтизм
3.	Французький романтизм
4.	Романтизм та реалізм у США
5.	Французький реалізм і натуралізм
6.	Англійська література XIX ст.: реалізм, натуралізм, естетизм, наукова фантастика
7.	Поезія французького символізму. «Нова драма»
8.	Вершинні зразки модерністської прози Західної Європи
9.	Література «втраченого покоління». Німецький «інтелектуальний роман» (Г. Гессе, Т. Манн)
10.	Екзистенціалізм у французькій літературі. Драма абсурду. Новий роман
11.	«Епічний театр» Б. Брехта. Творчість Г. Белля та Г. Грасса у контексті післявоєнної Німеччини.
12.	„Великий американський роман”
13.	Нонконформізм у літературі США.
14.	Жанр роману-притчі. «Магічний реалізм» у літературах Латинської Америки.
15.	Література постмодернізму
16.	Ключові тенденції в сучасному літературному процесі

### 3.2.2. Тематика індивідуальних завдань

№	Назва теми
<b>семестр 1</b>	
1	Підготовка рефератів на теми, які визначаються в індивідуальному порядку та стосуються інших аспектів матеріалу, що вивчається, ніж ті, які озвучені на лекціях
2	Ведення читацьких щоденників
3	Аналіз сучасних медіальних ресурсів, присвячених окремим авторам чи темам, також іноземними мовами
4	Перегляд наявних екранізацій та інсценізацій творів
<b>семестр 2</b>	
1	Підготовка рефератів на теми, які визначаються в індивідуальному порядку та стосуються інших аспектів матеріалу, що вивчається, ніж ті, які озвучені на лекціях.
2	Ведення читацьких щоденників.
3	Структурно-естетичний аналіз інших творів авторів, аніж ті, які опрацьовуються в рамках програми.
4	Аналіз сучасних медіальних ресурсів, присвячених окремим авторам чи темам, також іноземними мовами.
5	Перегляд наявних екранізацій чи інсценізацій творів.

### 3.2.3. Самостійна робота

#### Семестр 1

№	Назва теми	Год. Стац. / заочн.
Прочитання текстів		
1.	Грецька міфологія	3/4
2.	Гомер „Іліада” й „Одіссея”	4/4
3.	Поема Гесіода „Роботи і дні”	4/4
4.	Трагедії Есхіла “Перси”, “Семеро проти Фів”, “Прометей закутий” та трилогія “Орестея”	4/5
5.	Трагедії Софокла “Едіп-цар”, “Едіп в Колоні”, “Антігона”	4/5
6.	Трагедії Еврипіда “Медея”, “Іпполіт”, “Іфігенія в Авліді”	4/5
7.	Комедії „Ахарняни”, ”Мир”, “Вершники”, “Хмари” Арістофана	4/5
8.	Література доби еллінізму	4/5
9.	“Порівняльні життєписи” Плутарха	4/5
10.	Поема Лукреція „Про природу речей”	4/5
11.	Комедії Плавта і Теренція	4/5
12.	Поема Вергілія „Енеїда”	4/5
13.	„Мистецтво поезії” Горация	4/5
14.	„Любовні елегії” і „Метаморфози” Овідія	4/5
15.	Поезія та проза іспанського бароко (поезія іспанського бароко. Поетичні школи в Іспанії XVII ст. Творчість Гонґори. Проза іспанського бароко: <i>Грасіан, Кеведо</i> )	5/5

16.	Опрацювання матеріалу: - Підготувати доповідь на одну з тем: «Загальна характеристика англійської літератури XVII ст.», «Поезія Джона Донна і особливості англійського бароко», «Суспільна і публіцистична діяльність Дж. Мільтона», «Поема Мільтона «Втрачений рай» як відображення англійської сучасності у формі біблійного епосу». - Прочитати твори. - Опрацювати критичний матеріал.	5/5
17.	Опрацювання матеріалу: - Підготувати реферат на одну з тем: «Народний характер поезії Р.Бернса», Г.Філдінг – англійський романіст доби Просвітництва», «Місце і значення творчості Т.Смолета у розвитку англійського реалістичного роману», «Р. Шерідан як продовжувач традицій Філдінга». - Прочитання та аналіз творів. Опрацювання критичного матеріалу.	5/5
	Всього	60/82

### Семестр 2

№ з/п	Назва теми	год.	
		д/ф	з/ф
<b>Прочитання художніх текстів</b>			
1	Г. фон Кляйст: „Розбитий глек”, Е. Т. А. Гофман: „Золотий глечик”. Г. Гейне: „Книга пісень”.	4	5,5
2	У.Вордсворт, С. Колрідж: Лірика. „Ліричні балади”, Д. Г. Байрон: „Паломництво Чайльд-Гарольда”; В. Скотт: „Айвенго”	4	5,5
3	А. де Мюссе: „Сповідь сина століття”; В. Гюго: „Передмова до драми «Кромвель»”, „Собор Паризької Богоматері”	4	5,5
4	Е. А. По: Новели, Лірика; Н. Готорн: „Червона літера”, У. Уїтмен: Лірика, Е. Дікінсон: Лірика	4	5,5
5	Стендаль: „Червоне і чорне”; О. де Бальзак: „Гобсек”, „Шагренева шкіра”; Г. Флобер: „Мадам Боварі”; Е. та Ж. Гонкури: „Жерміні Ласерте”; Е. Золя: „Ругон-Маккари” (роман на вибір). ; Гі де Мопассан: „Життя”, „Пампушка”.	4	5,5
6	Ч. Дікенс: „Різдвяна пісня в прозі”; О. Вайлд: „Портрет Доріана Грея”.	4	5,5
7	Ш. Бодлер: „Квіти зла”; П. Верлен: Лірика; А. Рембо: Лірика; Г. Ібсен: „Ляльковий дім”; Г. Гауптман: „Перед сходом сонця”; М. Метерлінк: „Сліпі”, А. Стріндберг: „Фрьокен Жюлі”.	4	5,5
8	Ф. Кафка: “Процес”, новели; М. Пруст: “У пошуках втраченого часу” (роман на вибір); Дж. Джойс: „Улісс”	4	5,5
9	Е.М. Ремарк: “На західному фронті без змін”; Р. Олдінгтон: “Смерть героя”; Е. Гемінгвей: “Фієста”; Т. Манн: “Зачарована гора”; Г. Гессе: “Гра в бісер”.	4	5,5
10	Ж.-П. Сартр: “Нудота”; А. Камю: “Чума”; Е. Йонеско: “Голомоза співачка”; С. Беккет: “Чекаючи на Годо”; М. Бютор: “Переміна”; Н. Саррот: “Золоті плоди”; А. Роб-Гріє: “У лабіринті”.	4	5,5
11	Б. Брехт: „Магінка Кураж і її діти”; Г. Белль: “Очима клоуна”; Г. Грасс „Бляшаний барабан”.	4	5,5



12	Дж. Д. Селінджер: “Ловець у житі”; К. Кізі: “Над зозулиним гніздом Дж. Апдайк: “Кролику, біжи”; Дж. Оруелл „1984”.		
13	М. Фріш: “Номо faber”; В. Голдінг: “Володар мух”; Г. Гарсія Маркес: “Сто років самотності”; Х.Л. Борхес: оповідання;	4	5,5
14	М. Павич: “Хозарський словник”; У. Еко: “Ім’я рози”; П. Зюскінд: “Парфумер”.	4	5,5
15	Г. Мюллер; „Гойдалка дихання”; К. Ішігуро: „Не відпускай мене”, М. Уельбек: „Можливість острова”.	4	5
	<i>Всього</i>	60	82

#### 4. Система контролю та оцінювання

##### 4.1. Види та форми контролю

Під час навчання проводиться написання модульної контрольної роботи. Форма підсумкового контролю, згідно з навчальним планом, у першому семестрі відсутня, у другому - іспит.

##### 4.2. Засоби оцінювання

Засобами оцінювання та демонстрування результатів навчання є:

- стандартизовані тести
- усне опитування на іспиті

##### 4.3. Критерії оцінювання результатів навчання з навчальної дисципліни

Загальна кількість балів, яку студент може отримати у процесі вивчення дисципліни впродовж семестру, становить максимальна кількість балів – 20 балів (модульна контрольна робота у вигляді тестових завдань).

##### Критерії оцінювання модульного тесту

Кількість правильних відповідей	Кількість балів
20	20
19	19
18	18
17	17
16	16
15	15
14	14
13	13
12	12
11	11
10	10
9	9
8	8
7	7
6	6
5	5
4	4
3	3
2	2
1	1

### Критерії оцінювання модуль-контролю

Модуль-контроль відбувається у вигляді усного іспиту, коли студент відповідає на питання з екзаменаційного білету. Кожен білет складається з 3 питань, де перше питання оцінюється максимально у 15 балів, друге – у 15 балів та третє – у 10 балів. Максимально студент може отримати 40 балів.

15 / 10 балів - студент продемонстрував високий рівень володіння матеріалом; повністю розкрив зміст питання; логічно структурував свою відповідь і навів відповідні приклади; правильно і швидко реагував на запитання викладача;

12-14/ 8-9 балів - студент показав добре володіння матеріалом; розкрив зміст питання, виклавши його логічно і послідовно, навів відповідні приклади.

9-11/ 6-7 балів - студент показав досить добре володіння матеріалом, проте не повністю розкрив зміст питання; не зовсім логічно структурував свою відповідь і не навів достатньо прикладів.

5-8 / 3-5 балів - студент показав задовільне володіння матеріалом, проте не до кінця розкрив зміст питання; логічно не структурував свою відповідь і не навів прикладів; неправильно реагував на запитання викладача.

1-4 / 1-2 бали - студент практично не володіє матеріалом; не розкрив зміст питання; логічно не структурував свою відповідь і не навів прикладів.

0 балів - студент не відповів на запитання.

### Шкала оцінювання: національна та ЄКТС

Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	
	Оцінка (бали)	Пояснення за розширеною шкалою
<b>Відмінно</b>	A (90-100)	відмінно
<b>Добре</b>	B (80-89)	дуже добре
	C (70-79)	добре
<b>Задовільно</b>	D (60-69)	задовільно
	E (50-59)	достатньо
<b>Незадовільно</b>	FX (35-49)	(незадовільно) з можливістю повторного складання
	F (1-34)	(незадовільно) з обов'язковим повторним курсом

### Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне тестування та самостійна робота															20
Змістовий модуль 1					Змістовий модуль 2					Змістовий модуль 3					
T1	T2	T3	T4	T5	T1	T2	T3	T4	T5	T1	T2	T3	T4	T5	
1	1	1,5	1	2	1	1,5	1	1,5	2	1,5	1	1,5	1,5	1	

Змістовий модуль 4						Змістовий модуль 5										Кількість балів (іспит)	Сумарна кількість балів
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T6	T7	T8	T9	T10	T11	T12	T13	T14	T15		
3	3	3	3	4	4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	40	100

T1, T2 ... T 5 – теми змістових модулів.

#### 4.4. Визнання результатів навчання, здобутих у неформальній освіті.

Згідно з «Положенням про взаємодію формальної та неформальної освіти, визнання результатів навчання (здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти, в системі формальної освіти) у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича (протокол №10 від 28 жовтня 2019 року)», у випадку, коли студент/ка пройшов/-ла курс неформальної освіти (тренінги; семінари / вебінари, освітні й практичні курси, літні / зимові школи, в тому числі он-лайн), тематика якого збігається з темою (темами) курсу «Історія зарубіжної літератури (Античність –XVII-XVIII ст.)», і має відповідний сертифікат, він/вона може представити результати засвоєних знань у вигляді презентації-доповіді. У разі успішної демонстрації, що доводить поглиблення і розширення теми / тем курсу, студент/ка може отримати від 1 до 4 балів, які будуть додані до оцінки модульного контролю.

### 5. Рекомендована література

#### 5.1. Базова (основна)

1. Бароко, класицизм, просвітництво. Література XVII-XVIII століття. Харків: Веста: Ранок, 2003. 224 с.
2. Давиденко Г., Акуленко В. Історія зарубіжної літератури Середніх віків та доби Відродження. Київ: Центр учбової літератури, 2007. 248 с.
3. Пащенко В. І., Пащенко Н.І. Античнالیтература. Київ: Либідь, 2001. 718 с.
4. Шалагінов Б.Б. Зарубіжна література: Від античності до початку XIX ст. : іст.-естет. нарис. – 3-тє вид., випр. Київ: Києво-Могилянська академія, 2013. 368 с.
5. Элиаде М. Аспекты мифа. Москва: Академическийпрект, 2000. 222 с.

#### 5.2. Допоміжна

1. Борецький М. Доба європейського Відродження (Ренесанс). Ренесанс як духовний, світоглядний, культурний переворот. *Тема*. 2002. № 3. С. 2 – 11.
2. Михайлов А.В. Поэтика барокко: Завершение риторической эпохи. URL: <http://arthistory.bench.nsu.ru/?el=1154&mmedia=CONTENT>
3. Макар І. Лонг і його роман «Дафніс і Хлоя» : монографія / Інеса Макар. Чернівці : Чернівецькийнац. ун-т, 2010. 424 с.
4. Содомора А. Жива античність. Львів : Срібне слово, 2009. 184 с.
5. Султанов Ю.І. У світі античної літератури: Посібник для вчителя. Харків: Веста: Ранок, 2002. 112 с.
6. Червінська О. В., Тичініні А. Р., Паранюк Д. В. На межі літераури і музики: інтермедіальні коди фентезі Кліфорда Саймака // МИСТЕЦТВОЗНАВЧІ ЗАПИСКИ: зб. наук. праць. Вип.37. Київ : ІДЕЯ ПРИНТ, 2020. С.79-84.
7. Шалагінов Б. Відродження в Італії: (Загальне поняття Відродження. Франческо Петрарка. Джованні Боккаччо). *Всесвітня література та культура в навчальних закладах України*. 2003. № 6. С. 41 – 46.
8. Шкаруба Л., Шошура С. Середньовіччя: століття темряви чи світла? *Зарубіжна література*. 2006. №7. С.10.
9. Шмітт Ж.-К. Сенс жесту на середньовічному Заході. Харків: ОКО, 2002. 640 с
10. Rychlo P. Transatlantischer Odysseus des XX. Jahrhunderts. Über Alfred Gong. In: *Zwischenwelt. Zeitschrift für Kultur des Exils und des Widerstands* (Wien). – 33. Jg., Nr. 1-2, Mai 2016, S. 5-8.

### 6. Інформаційні ресурси

1. <http://www.nbu.gov.ua>
2. <http://chtyvo.org.ua>
3. [www.academia.edu](http://www.academia.edu)