

Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича

(повне найменування закладу вищої освіти)

факультет іноземних мов

(назва інституту/факультету)

Кафедра _____

англійської мови

(назва кафедри)

СИЛАБУС

навчальної дисципліни

ОСНОВНА ІНОЗЕМНА МОВА (АНГЛІЙСЬКА)

(вказіть назву навчальної дисципліни (іноземною, якщо дисципліна викладається іноземною мовою))

GENERAL ENGLISH

(вказати: обов'язкова)

Освітньо-професійна програма _____ «Англійська мова і література та друга іноземна мова»
(назва програми)

Спеціальність _____ 014 Середня освіта (Мова і література)

(вказати: код, назва)

Галузь знань _____ 01 «Освіта / педагогіка»

(вказати: шифр, назва)

Рівень вищої освіти _____ перший (бакалаврський)

(вказати: перший (бакалаврський)/другий (магістерський)/третій (освітньо-науковий))

факультет іноземних мов

(назва факультету/інституту, на якому здійснюється підготовка фахівців за вказаною освітньо-професійною програмою)

Мова навчання _____ англійська

(вказати: на яких мовах читається дисципліна)

Розробники: _____ к.ф.н., доц. Грижак Л.М., к.ф.н., доц. Сапожник І.В., к.ф.н., доц. Павлович Т.І.

(вказати авторів (викладач (ів)), їхні посади, наукові ступені, вчені звання)

Профайл викладача (-ів) http://english.chnu.edu.ua/?page_id=468&lang=en

Контактний тел. (0372)58-48-69

E-mail: l.gryzhak@chnu.edu.ua
ira.sapozhnyk@gmail.com
t.pavlovych@chnu.edu.ua

Сторінка курсу в Moodle Дайте посилання на дисципліну в системі Moodle
Консультації

Очні консультації: кількість годин і розклад присутності
Онлайн-консультації: Розклад консультації.
Очні консультації: за попередньою домовленістю.
(Наприклад: понеділок та четвер з 14.00 до 15.00).

1. Анотація дисципліни (призначення навчальної дисципліни).

Навчальна дисципліна формує професійні компетентності та розуміння професійної діяльності майбутніх учителів іноземної мови та літератури (англійської) основної (базової) середньої школи, а саме, знання сучасної англійської мови.

2. Мета навчальної дисципліни: Аналітичне читання має на меті розвиток писемних та мовленнєвих навичок в результаті детального сприйняття тексту з аналізом мовної форми, передбачає оволодіння лексичним та граматичним матеріалом для вдосконалення необхідних автоматизованих мовних вмінь, ознайомлення студентів з алгоритмом комплексного філологічного аналізу художнього тексту.

On Screen C1 покликаний розвинути навички критичного мислення, говоріння, читання, аудіювання, письма; систематизувати та розширити словниковий запас; вивчити принципи процесу написання різних видів есе, промов, електронних листів. Розвиток у студентів умінь та навичок користування іноземною мовою як засобом спілкування супроводжується розширенням їх загальноосвітнього кругогляду за допомогою лінгвокраєзнавчої та літературознавчої інформації, подальшим розвитком їх логічного мислення з метою прищеплення їм навичок критичного підходу до матеріалу, який вивчається.

Домашнє читання: Дидактична задача викладача полягає в тому, щоб студент самостійно міг поповнювати свій словниковий запас, як активний, так і пасивний, тобто оволодіти і застосувати нову лексику, вміти підібрати синоніми або антоніми до окремих слів або слів. Мета дисципліни полягає в умінні студентів надалі працювати з незнайомим художнім твором, результатом чого є вільне обговорення, в умінні самостійно вдосконалювати монологічне і діалогічне мовлення на основі проблемного обговорення, представлених викладачем чи будь-яким зі студентів.

3. Завдання:

ЗК.02 Здатність до міжособистісної взаємодії, роботи в команді.

ЗК.03 Здатність виявляти повагу та цінувати українську національну культуру, багатоманітність і мультикультурність у суспільстві; здатність до вираження національної культурної ідентичності, творчого самовираження (культурна компетентність)

ЗК.04 Здатність до прийняття ефективних рішень у професійній діяльності та відповідального ставлення до обов'язків, мотивування людей до досягнення спільної мети (лідерська компетентність)

ЗК.05 Здатність до генерування нових ідей, виявлення та розв'язання проблем, ініціативності та підприємливості (підприємницька компетентність)

A1.3 Здатність забезпечувати навчання учнів іноземній мові та спілкуватися іноземною мовою у професійному колі (для вчителів іноземної мови)

A1.4 Здатність формувати і розвивати мовно- комунікативні вміння та навички

A2.2 Здатність формувати та розвивати в здобувачів ключові компетентності та вміння, спільні для всіх компетентностей

A2.5 Здатність розвивати критичне мислення

4. Пререквізити. Для ефективного засвоєння дисципліни здобувач вищої освіти має вивчити до початку курсу такі предмети:

Основна іноземна мова курс 1;

Основна іноземна мова курс 2;

Основна іноземна мова курс 3.

5. Результати навчання

ПРН 2. Володіти знаннями іноземної мови та її функціональних особливостей, мовних норм, необхідних для ефективного спілкування; уміти зрозуміло висловлювати іноземною мовою власні думки, бажання, наміри, пояснювати свої дії в освітньому процесі, професійному

спілкуванні; сприяти опануванню учнями іноземної мови для вирішення комунікативних завдань у життєвих ситуаціях

ПРН 4. Мати ґрунтовні знання навчального предмета; знати й розуміти систему мови; аналізувати мовні одиниці, визначати їхню взаємодію та характеризувати мовні явища і процеси, що їх зумовлюють; бути обізнаним зі специфікою перебігу літературного процесу різних країн, літературними напрями, течіями, жанрами, художніми творами класики і сучасності; володіти різними видами аналізу художнього твору.

3. Опис навчальної дисципліни

3.1. Загальна інформація

Назва навчальної дисципліни <u>Основна іноземна мова</u>												
Форма навчання	Рік підготовки	Семестр	Кількість			Кількість годин						Вид підсумкового контролю
			кредитів	годин	змістових модулів	лекції	практичні	семінарські	лабораторні	самостійна робота	індивідуальні завдання	
Денна	4	7	7	240	2		120			120		іспит
		8	5	120	2		54			66		іспит
Заочна	4	7	7	210	2		30			180		іспит
		8	5	150	2		14			136		іспит

3.2. Дидактична карта навчальної дисципліни

7й семестр

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин													
	денна форма							заочна форма						
	усього	у тому числі					усього	у тому числі						
		л	п	лаб	інд	с.р.		л	п	лаб	інд	с.р.		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13		
Теми лекційних занять	Змістовий модуль 1. Сучасні соціальні проблеми. Екологічні лиха та запобігання ним. Пасивний стан дієслова. Аналітичне читання. Домашнє Читання.													
Тема 1. Cause for Concern	6		3			3	5		1				4	
Тема 2. Environmental Crime Investigator	6		3			3	5						5	
Тема 3. Social Injustice and World Problem	6		3			3	5		1				4	
Тема 4. Grammar: The passive	6		3			3	5						5	
Тема 5. Personal-impersonal structures	6		3			3	5		1				4	

Тема 6. Discussing causes & results of an issue & offering solutions	6		3			3	6					6
Тема 7. Gardens in the Sky	6		3			3	5		1			4
Тема 8. Grammar: Causative	6		3			3	5					5
Тема 9. Writing: Reports.	6		3			3	6		1			5
Тема 10. Module Project	5		3			2	5					5
Тема 11. Аналітичне читання «Doctor in the House» by R. Gordon	15		7			8	12		3			9
Тема 12. Аналітичне читання «To Kill a Mockingbird» by H. Lee	15		8			7	13		2			11
Тема 13. А. Hailey «Hotel» Chapters 1-2. Сюжетні лінії. Семантична диференціація словника	5		2			3	5		1			4
Тема 14. А. Hailey «Hotel» Chapters 3-4. Сюжетні лінії. Семантична диференціація словника. Короткий зміст, переклад уривку	5		3			2	4					4
Тема 15. А. Hailey «Hotel» Chapters 5-7. Сюжетні лінії. Семантична диференціація словника. Короткий зміст, переклад уривку. В. Shaw “Pygmalion” (самостійна робота) : короткий зміст.	5		2			3	5		1			4
Тема 16. А. Hailey «Hotel» Chapters 8-10. Сюжетні лінії.	5		3			2	4		1			3

Короткий зміст, переклад уривку.												
Тема 17. А. Hailey «Hotel» Chapters 11-12. Авторський словник, переклад уривку	5		2			3		5		1		4
Тема 18. А. Hailey «Hotel» Chapters 1-2. Авторський словник, переклад уривку. Theodor Dreiser “Sister Carrie” (самостійна робота) : короткий зміст.	5		3			2		3				3
Тема 19. Модульна контрольна робота	1					1		2		1		1
Разом за ЗМ1	120		60					105		15		90
Теми лекційних занять	Змістовий модуль 2. Умовний спосіб. Мас-медія в суспільстві. Засоби масової інформації: газети, телебачення. Аналітичне читання. Домашнє Читання.											
Тема 1. Material World	6		3			3		5		1		4
Тема 2. The story of Stuff	6		3			3		5				5
Тема 3. Smart Shopping	6		3			3		5		1		4
Тема 4. Grammar: Conditionals	6		3			3		5				5
Тема 5. Making and responding to a complaint	6		3			3		5		1		4
Тема 6. Virtual Currency, fantasy wealth and the death of cash	6		3			3		6				6
Тема 7. What does the future of Advertising Look Like?	6		3			3		5		1		4
Тема 8. Taking the Plunge	6		3			3		5				5
Тема 9. Writing: For-and-against essays	6		3			3		6		1		5
Тема 10. Module Project	5		3			2		5				5
Тема 11. Аналітичне читання «W.S.» by	15		7			8		12		3		9

L.P. Hartley												
Тема 12. А. Hailey «Hotel» Chapters 3-5. Характеристика персонажів, переклад уривку	15		8			7		13		2		11
Тема 13. А. Hailey «Hotel» Chapters 6-8. Характеристика персонажів, переклад уривку	5		2			3		5		1		4
Тема 14. А. Hailey «Hotel» Chapters 9-11. Сюжетні лінії. Семантична диференціація словника. I. Shaw “Nightwork” (самостійна робота): короткий зміст.	5		3			2		4				4
Тема 15. А. Hailey «Hotel» Chapters 1-3. Сюжетні лінії. Семантична диференціація словника.	5		2			3		5		1		4
Тема 16. А. Hailey «Hotel» Chapters 4-6. Сюжетні лінії. Характеристика персонажів, переклад уривку	5		3			2		4		1		3
Тема 17. А. Hailey «Hotel» Chapters 7-9. Сюжетні лінії. Характеристика персонажів, переклад уривку	5		2			3		5		1		4
Тема 18. А. Hailey «Hotel» 10-16, сюжетні лінії, пройдений лексичний матеріал.	5		3			2		3				3
Тема 19. Модульна контрольна робота (твір)	1					1		2		1		1
Разом за 3М2	120		60					105		15		90
Усього годин			120			120				30		180

8й семестр

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	лаб	інд	с.р.		л	п	лаб	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Теми лекційних занять	Змістовий модуль 1. Сучасні соціальні проблеми. Екологічні лиха та запобігання ним. Пасивний стан дієслова. Аналітичне читання. Домашнє Читання.											
Тема 1. Back to Nature	2		1			1	3		1			2
Тема 2. Landscapes and geographical features	2		1			1	2					2
Тема 3. Extreem Weather and Natural Phenomena	2		1			1	3					3
Тема 4. Reported Speech	2		1			1	2					2
Тема 5. Articles and determiners	2		1			1	3		1			2
Тема 6. Inversion	2		1			1	2					2
Тема 7. Speaking Practice: Monologue	2		1			1	3					3
Тема 8. Narrating an experience	2		1			1	2					2
Тема 9. Descriptive techniques	2		1			1	3					3
Тема 10. Writing: a narrative	2					2	2					2
Тема 11. Аналітичне читання. Ragtime” by E.L. Doctorow	20		9			11	25		3			22
Тема 12. S.Kinsella “Can you keep a secret?” Chapters 1-2. Сюжетні лінії. Семантична диференціація словника	3		1			2	3					3
Тема 13. S.Kinsella “Can you keep a secret?”Chapters 3-4. Сюжетні лінії. Семантична диференціація словника. Короткий зміст,	2		1			1	4		1			3

переклад уривку											
Тема 14. S.Kinsella “Can you keep a secret?” Chapters 5-7. Сюжетні лінії. Семантична диференціація словника.	3		1			2	3				3
Тема 15. S.Kinsella “Can you keep a secret?” Chapters 8-10. Сюжетні лінії. Короткий зміст, переклад уривку.	2		1			1	3				3
Тема 16. S.Kinsella “Can you keep a secret?” Chapters 11-12. Авторський словник, переклад уривку	3		2			1	4		1		3
Тема 17. S.Kinsella “Can you keep a secret?” Chapters 1-2. Авторський словник, переклад уривку.	3		2			1	3				3
Тема 18. Theodor Dreiser “Sister Carrie” (самостійна робота): короткий зміст.	2		1			1	3				3
Тема 19. Модульна контрольна робота	2					1	2				2
Разом за ЗМ1	60		27			33	75		7		68
Теми лекційних занять	Змістовий модуль 2. Умовний спосіб. Мас-медія в суспільстві. Засоби масової інформації: газети, телебачення. Аналітичне читання. Домашнє Читання.										
Тема 1. The Art of Entertainment	2		1			1	3		1		2
Тема 2. Radio, TV, film and stage	2		1			1	3				3
Тема 3. Books and literature	2		1			1	3				3
Тема 4. Music	2		1			1	2				2
Тема 5. Risking Life and Limb	2		1			1	2				2
Тема 6. Relative Clauses	2		1			1	3		1		2
Тема 7. Particle Clauses	2		1			1	3				3

Тема 8 Clauses	2		1		1	2				2
Тема 9. Speaking: Dialogues	2		1		1	2				2
Тема 10. Writing: a review	2				2	2				2
Тема 11. Аналітичне читання. "The Lumber Room" by H. Munro	20		9		11	25		2		23
Тема 12. S.Kinsella "Can you keep a secret?" Chapters 3-5. Характеристика персонажів, переклад уривку	3		1		2	4		1		3
Тема 13. S.Kinsella "Can you keep a secret?" Chapters 6-8. Характеристика персонажів, переклад уривку	3		1		2	4				4
Тема 14. S.Kinsella "Can you keep a secret?" Chapters 9-11. Сюжетні лінії. Семантична диференціація словника.	4		2		2	4				4
Тема 15. S.Kinsella "Can you keep a secret?" Chapters 1-3. Сюжетні лінії. Семантична диференціація словника.	4		2		2	4		1		3
Тема 16. S.Kinsella "Can you keep a secret?" Chapters 4-6. Сюжетні лінії. Характеристика персонажів, переклад уривку	4		2		2	5		1		4
Тема 17. Модульна контрольна робота(твір)	2		1		1	4				4
Разом за ЗМ2	60		27		33	75		7		68
Усього годин	120		54		66	150		14		136

3.2.1. Теми практичних занять

7й семестр

№	Назва теми
Модуль 1	
1.	Тема 1. Cause for Concern
2.	Тема 2. Environmental Crime Investigator
3.	Тема 3. Social Injustice and World Problem
4.	Тема 4. Grammar: The passive
5.	Тема 5. Personal-impersonal structures
6.	Тема 6. Discussing causes & results of an issue & offering solutions
7.	Тема 7. Gardens in the Sky
8.	Тема 8. Grammar: Causative
9.	Тема 9. Writing: Reports
10.	Тема 10. Module Project
11.	Тема 11. Аналітичне читання «Doctor in the House» by R. Gordon, лексичні вправи, філологічний аналіз
12.	Тема 12. Аналітичне читання «To Kill a Mockingbird» by H. Lee
13.	Тема 13. A. Hailey «Hotel» Chapters 1-2. Сюжетні лінії. Семантична диференціація словника
14.	Тема 14. A. Hailey «Hotel» Chapters 3-4. Сюжетні лінії. Семантична диференціація словника. Короткий зміст, переклад уривку
15.	Тема 15. A. Hailey «Hotel» Chapters 5-7. Сюжетні лінії. Семантична диференціація словника. Короткий зміст, переклад уривку. B. Shaw “Pygmalion” (самостійна робота): короткий зміст.
16.	Тема 16. A. Hailey «Hotel» Chapters 8-10. Сюжетні лінії. Короткий зміст, переклад уривку.
17.	Тема 17. A. Hailey «Hotel» Chapters 11-12. Авторський словник, переклад уривку
18.	Тема 18. A. Hailey «Hotel» Chapters 1-2. Авторський словник, переклад уривку. Theodor Dreiser “Sister Carrie” (самостійна робота): короткий зміст.
19.	Тема 19. Модульна контрольна робота
Модуль 2	
1.	Тема 1. Material World
2.	Тема 2. The story of Stuff
3.	Тема 3. Smart Shopping
4.	Тема 4. Grammar: Conditionals
5.	Тема 5. Making and responding to a complaint
6.	Тема 6. Virtual Currency, fantasy wealth and the death of cash
7.	Тема 7. What does the future of Advertising Look Like?
8.	Тема 8. Taking the Plunge
9.	Тема 9. Writing: For-and-against essays
10.	Тема 10. Module Project
11.	Тема 11. Аналітичне читання «W.S.» by L.P. Hartley, лексичні вправи, філологічний аналіз
12.	Тема 12. A. Hailey «Hotel» Chapters 3-5. Характеристика персонажів, переклад уривку
13.	Тема 13. A. Hailey «Hotel» Chapters 6-8. Характеристика персонажів, переклад уривку

14.	Тема 14. А. Hailey «Hotel» Chapters 9-11. Сюжетні лінії. Семантична диференціація словника. I. Shaw “Nightwork” (самостійна робота): короткий зміст.
15.	Тема 15. А. Hailey «Hotel» Chapters 1-3. Сюжетні лінії. Семантична диференціація словника.
16.	Тема 16. А. Hailey «Hotel» Chapters 4-6. Сюжетні лінії. Характеристика персонажів, переклад уривку
17.	Тема 17. А. Hailey «Hotel» Chapters 7-9. Сюжетні лінії. Характеристика персонажів, переклад уривку
18.	Тема 18. А. Hailey «Hotel» 10-16 , сюжетні лінії, пройдений лексичний матеріал.
19.	Тема 19. Модульна контрольна робота (вір)

8й семестр

№	Назва теми
Модуль 1	
1.	Тема 1. Back to Nature
2.	Тема 2. Landscapes and geographical features
3.	Тема 3. Extreem Weather and Natural Phenomena
4.	Тема 4. Reported Speech
5.	Тема 5. Articles and determiners
6.	Тема 6. Inversion
7.	Тема 7. Speaking Practice: Monologue
8.	Тема 8. Narrating an experience
9.	Тема 9. Descriptive techniques
10.	Тема 10. Writing: a narrative
11.	Тема 11. Аналітичне читання. Ragtime” by E.L. Doctorow
12.	Тема 12. S.Kinsella “Can you keep a secret?” Chapters 1-2. Сюжетні лінії. Семантична диференціація словника
13.	Тема 13. S.Kinsella “Can you keep a secret?”Chapters 3-4. Сюжетні лінії. Семантична диференціація словника. Короткий зміст, переклад уривку
14.	Тема 14. S.Kinsella “Can you keep a secret?” Chapters 5-7. Сюжетні лінії. Семантична диференціація словника.
15.	Тема 15. S.Kinsella “Can you keep a secret?” Chapters 8-10. Сюжетні лінії. Короткий зміст, переклад уривку.
16.	Тема 16. S.Kinsella “Can you keep a secret?” Chapters 11-12. Авторський словник, переклад уривку
17.	Тема 17. S.Kinsella “Can you keep a secret?”Chapters 1-2. Авторський словник, переклад уривку.
18.	Тема 18.Theodor Dreiser “Sister Carrie” (самостійна робота): короткий зміст.
19.	Тема 19. Модульна контрольна робота
Модуль 2	
1.	Тема 1. The Art of Entertainment
2.	Тема 2. Radio, TV, film and stage
3.	Тема 3. Books and literature
4.	Тема 4. Music
5.	Тема 5. Risking Life and Limb

6.	Тема 6. Relative Clauses
7.	Тема 7. Particle Clauses
8.	Тема 8 Clauses
9.	Тема 9. Speaking: Dialogues
10.	Тема 10. Writing: a review
11.	Тема 11. Аналітичне читання. “The Lumber Room” by H. Munro
12.	Тема 12. S.Kinsella “Can you keep a secret?” Chapters 3-5. Характеристика персонажів, переклад уривку
13.	Тема 13. S.Kinsella “Can you keep a secret?” Chapters 6-8. Характеристика персонажів, переклад уривку
14.	Тема 14. S.Kinsella “Can you keep a secret?” Chapters 9-11. Сюжетні лінії. Семантична диференціація словника.
15.	Тема 15. S.Kinsella “Can you keep a secret?” Chapters 1-3. Сюжетні лінії. Семантична диференціація словника.
16.	Тема 16. S.Kinsella “Can you keep a secret?” Chapters 4-6. Сюжетні лінії. Характеристика персонажів, переклад уривку
17.	Тема 17. Модульна контрольна робота(твір)

3.2.2. Тематика індивідуальних завдань

7й семестр

№	Назва теми
1	Communication Strategies for Effective Messaging Offline and Online
2	Advertising in Modern World
3	Modern Environmental Issues
4	Social Media: Modern Trends and Predictions
5	Home Reading. The artistic merits of the novel.
6	“Hotel” by A. Hailey as vivid picture of hotel functioning.
7	A novel that upends our usual assumptions about the world we think we know.
8	Give a written translation of a technical text
9	Give a written translation of a linguistic article
10	The artistic merits of the novel «To Kill a Mockingbird» ²

8й семестр

№	Назва теми
1	Covid-2019 and Travel Industry
2	VR and Travelling
3	Alternative Medicine and its Pros and Cons
4	Modern Trends in Medicine
5	The action of the novel is mostly set in a British company. Research the structure of a typical British company, positions in a company and their functions.
6	Investigate the sociocultural element of these relationships that is peculiar to British people.
7	The story may be considered a variation of a Cinderella theme. Consider this theme historically. How is it treated in contemporary literature of English-speaking countries?
8	Artistic merits of the novel “Ragtime” by E.L. Doctow”
9	It is not an easy thing to build up a professional career for a young woman at a company.

10	There is always place for a chance in everybody's life.
11	Parents are the most important people in the life of any person.
12	Genuine love happens only once.
13	It is no good telling all your secrets to anybody.

3.2.3. Самостійна робота

7й семестр

№	Назва теми	Години	
		Денне	Заочне
Змістовий модуль 1.			
1.	Підготовка до теми 1. Cause for Concern	3	4
2.	Підготовка до теми 2. Environmental Crime Investigator	3	5
3.	Підготовка до теми 3. Social Injustice and World Problem	3	4
4.	Підготовка до теми 4. Grammar: The passive	3	5
5.	Підготовка до теми 5. Personal-impersonal structures	3	4
6.	Підготовка до теми 6. Discussing causes & results of an issue & offering solutions	3	6
7.	Підготовка до теми 7. Gardens in the Sky	3	4
8.	Підготовка до теми 8. Grammar: Causative	3	5
9.	Підготовка до теми 9. Writing: Reports.	3	5
10.	Підготовка до теми 10. Module Project	2	5
11.	Підготовка до теми 11. Аналітичне читання «Doctor in the House» by R. Gordon	8	9
12.	Підготовка до теми 12. Аналітичне читання «To Kill a Mockingbird» by H. Lee	7	11
13.	Підготовка до теми 13. A. Hailey «Hotel» Chapters 1-2. Сюжетні лінії. Семантична диференціація словника	3	4
14.	Підготовка до теми 14. A. Hailey «Hotel» Chapters 3-4. Сюжетні лінії. Семантична диференціація словника. Короткий зміст, переклад уривку	2	4
15.	Підготовка до теми 15. A. Hailey «Hotel» Chapters 5-7. Сюжетні лінії. Семантична диференціація словника. Короткий зміст, переклад уривку. B. Shaw «Pygmalion» (самостійна робота): короткий зміст.	3	4
16.	Підготовка до теми 16. A. Hailey «Hotel» Chapters 8-10. Сюжетні лінії. Короткий зміст, переклад уривку.	2	3
17.	Підготовка до теми 17. A. Hailey «Hotel» Chapters 11-12. Авторський словник, переклад уривку	3	4
18.	Підготовка до теми 18. A. Hailey «Hotel» Chapters 1-2. Авторський словник, переклад уривку. Theodor Dreiser «Sister Carrie» (самостійна робота): короткий зміст.	2	3
19.	Підготовка до теми 19. Модульна контрольна робота	1	1
Змістовий модуль 2.			
1.	Підготовка до теми 1. Material World	3	4
2.	Підготовка до теми 2. The story of Stuff	3	5
3.	Підготовка до теми 3. Smart Shopping	3	4
4.	Підготовка до теми 4. Grammar: Conditionals	3	5
5.	Підготовка до теми 5. Making and responding to a complaint	3	4
6.	Підготовка до теми 6. Virtual Currency, fantasy wealth and the death of cash	3	6
7.	Підготовка до теми 7. What does the future of Advertising Look Like?	3	4
8.	Підготовка до теми 8. Taking the Plunge	3	5

9.	Підготовка до теми 9. Writing: For-and-against essays	3	5
10.	Підготовка до теми 10. Module Project	2	5
11.	Підготовка до теми 11. Аналітичне читання «W.S.» by L.P. Hartley	8	9
12.	Підготовка до теми 12. A. Hailey «Hotel» Chapters 3-5. Характеристика персонажів, переклад уривку	7	11
13.	Підготовка до теми 13. A. Hailey «Hotel» Chapters 6-8. Характеристика персонажів, переклад уривку	3	4
14.	Підготовка до теми 14. A. Hailey «Hotel» Chapters 9-11. Сюжетні лінії. Семантична диференціація словника. I. Shaw “Nightwork” (самостійна робота): короткий зміст.	2	4
15.	Підготовка до теми 15. A. Hailey «Hotel» Chapters 1-3. Сюжетні лінії. Семантична диференціація словника.	3	4
16.	Підготовка до теми 16. A. Hailey «Hotel» Chapters 4-6. Сюжетні лінії. Характеристика персонажів, переклад уривку	2	3
17.	Підготовка до теми 17. A. Hailey «Hotel» Chapters 7-9. Сюжетні лінії. Характеристика персонажів, переклад уривку	3	4
18.	Підготовка до теми 18. A. Hailey «Hotel» 10-16 , сюжетні лінії, пройдений лексичний матеріал.	2	3
19.	Підготовка до теми 19. Модульна контрольна робота	1	1

8й семестр

№ п.п	Назва теми	Години	
		Денне	Заочне
Змістовий модуль 1.			
1.	Підготовка до теми 1. Back to Nature	1	2
2.	Підготовка до теми 2. Landscapes and geographical features	1	2
3.	Підготовка до теми 3. Extrem Weather and Natural Phenomena	1	3
4.	Підготовка до теми 4. Reported Speech	1	2
5.	Підготовка до теми 5. Articles and determiners	1	2
6.	Підготовка до теми 6. Inversion	1	2
7.	Підготовка до теми 7. Speaking Practice: Monologue	1	3
8.	Підготовка до теми 8. Narrating an experience	1	2
9.	Підготовка до теми 9. Descriptive techniques	1	3
10.	Підготовка до теми 10. Writing: a narrative	2	2
11.	Підготовка до теми 11. Аналітичне читання. Ragtime” by E.L. Doctorow, лексичні вправи, філологічний аналіз	11	22
12.	Підготовка до теми 12. S.Kinsella “Can you keep a secret?” Chapters 1-2. Сюжетні лінії. Семантична диференціація словника	2	3
13.	Підготовка до теми 13. S.Kinsella “Can you keep a secret?”Chapters 3-4. Сюжетні лінії. Семантична диференціація словника. Короткий зміст, переклад уривку	1	3
14.	Підготовка до теми 14. S.Kinsella “Can you keep a secret?”Chapters 5-7. Сюжетні лінії. Семантична диференціація	2	3

	словника. Короткий зміст, переклад уривку. В. Shaw “Pygmalion” (самостійна робота): короткий зміст.		
15.	Підготовка до теми 15. S.Kinsella “Can you keep a secret?” Chapters 8-10. Сюжетні лінії. Короткий зміст, переклад уривку.	1	3
16.	Підготовка до теми 16. S.Kinsella “Can you keep a secret?” 11-12. Авторський словник, переклад уривку	1	3
17.	Підготовка до теми 17. S.Kinsella “Can you keep a secret?” Chapters 1-2. Авторський словник, переклад уривку.	1	3
18.	Підготовка до теми 18. Theodor Dreiser “Sister Carrie” (самостійна робота): короткий зміст.	1	3
19.	Підготовка до модульної роботи	1	2
Змістовий модуль 2.			
1.	Підготовка до теми 1. The Art of Entertainment	1	2
2.	Підготовка до теми 2. Radio, TV, film and stage	1	3
3.	Підготовка до теми 3. Books and literature	1	3
4.	Підготовка до теми 4. Music	1	2
5.	Підготовка до теми 5. Risking Life and Limb	1	2
6.	Підготовка до теми 6 Relative Clauses	1	2
7.	Підготовка до теми 7 Participle Clauses	1	3
8.	Підготовка до теми 8 Clauses	1	2
9.	Підготовка до теми 9 Speaking: Dialogues	1	2
10.	Підготовка до теми 10 Writing: a review	2	2
11.	Підготовка до теми 11. Аналітичне читання. “The Lumber Room” by H. Munro	11	23
12.	Підготовка до теми 12. S.Kinsella “Can you keep a secret?” Chapters 3-5. Характеристика персонажів, переклад уривку	2	3
13.	Підготовка до теми 13. S.Kinsella “Can you keep a secret?” Chapters 6-8. Характеристика персонажів, переклад уривку	2	4
14.	Підготовка до теми 14. S.Kinsella “Can you keep a secret?” Chapters 9-11. Сюжетні лінії. Семантична диференціація словника.	2	4
15.	Підготовка до теми 15. S.Kinsella “Can you keep a secret?” Chapters 1-3. Сюжетні лінії. Семантична диференціація словника.	2	3
16.	Підготовка до теми 16. S.Kinsella “Can you keep a secret?” Chapters 4-6. Сюжетні лінії. Характеристика персонажів, переклад уривку	2	4
17.	Підготовка до теми 17. Модульна контрольна робота(твір)	1	4

* ІНДЗ – для змістового модуля, або в цілому для навчальної дисципліни за рішенням кафедри (викладача).

4. Система контролю та оцінювання

Види та форми контролю

Формами поточного контролю є усна та письмова (тестування, реферат, опитування) відповідь студента та ін.

Формами підсумкового контролю є екзамен.

Засоби оцінювання

Засобами оцінювання та демонстрування результатів навчання є:

- контрольні роботи;
- стандартизовані тести;
- реферати;
- есе;
- презентації результатів виконаних завдань;
- студентські презентації;
- інші види індивідуальних та групових завдань.

Критерії оцінювання усних відповідей студентів під час поточного контролю з домашнього читання (Home Reading)

5 балів	Студент продемонстрував високий рівень висвітлення та обговорення питання, демонструє структурований та логічний рівень знань викладу подій художнього тексту, застосовуючи лексичний матеріал, поданий на вивчення; повністю розкрив зміст питання і навів відповідні приклади; вірно використовував лексичні та фразові одиниці в ситуаціях усного спілкування; правильно і швидко реагував на запитання викладача; допустив не більше 1-3 мовних помилок та виправив їх самостійно.
4 бали	Студент вичерпно володіє лексико-граматичним матеріалом; розкрив зміст питання, виклавши його логічно і послідовно, навів відповідні приклади; переказ тексту відповідає оригінальному тексту художнього твору, у вірному контексті вжито фразові одиниці та лексично-граматичні структури адекватно використовував англійську мову в ситуаціях усного спілкування; правильно реагував на запитання викладача; допустив не більше 1-5 мовних помилок, які самостійно виправив та 1-3 помилки, які виправив викладач.
3 бали	Студент показав задовільне володіння лексико-граматичним матеріалом; не повністю розкрив зміст питання; не зовсім логічно структурував свою відповідь і не навів прикладів; правильно реагував на запитання викладача; допустив близько 10-12 мовних помилок.
2 бали	Студент показав незадовільне володіння лексико-граматичним матеріалом; не розкрив зміст питання; логічно не структурував свою відповідь і не навів прикладів; неправильно реагував на запитання викладача; допустив 12-15 мовних помилок.
1 балів	Студент практично не володіє лексико-граматичним матеріалом; не розкрив зміст питання; логічно не структурував свою відповідь і не навів прикладів; неправильно реагував на запитання викладача; не здійснив лексико-граматичний аналіз тексту художньої літератури; допустив більше 15 мовних помилок.
0 балів	Студент не відповів на запитання

Критерії оцінювання твору

5 балів	Тема розкрита повністю, твір добре структурований, використано складні граматичні конструкції та відповідну лексику і зв'язні елементи, кількість помилок – 1, відсутній плагіат.
4 бали	Тема розкрита належним чином, розвинута аргументація, використано достатньо граматичних конструкцій, зв'язних елементів і відповідна лексика; кількість помилок – 3, відсутній плагіат.

3 бали	Тема розкрита, текст – логічний, використано деякі граматичні та лексичні засоби; зв'язних елементів бракує, кількість помилок – 4, є елементи плагіату (до 30%).
2 бали	Тема розкрита неповністю, зустрічаються порушення причинно-наслідкового зв'язку, матеріал подається простими реченнями та лексикою, зв'язних елементів бракує; кількість помилок – 5, є елементи плагіату (30-50%).
1 бал	Тема розкрита частково, не сформульована власна точка зору, зустрічаються порушення причинно-наслідкового зв'язку, застосовано короткі прості речення, неналежна лексика; кількість помилок – 7, понад 50 % плагіату.
0 балів	Твір не написаний, - зміст не відповідає темі, 80-100% плагіату.

Критерії оцінювання модульного тесту

5 балів	90-100% відповідей вірні
4 бали	70-89% відповідей вірні.
3 бали	50-69% відповідей вірні.
2 бали	35-49% відповідей вірні
1 бал	11-34% відповідей вірні.
0 балів	0-10% відповідей вірні.

Оцінювання аудиторної роботи з аспекту On Screen C1

Форми оцінювання	Кількість	Максимум балів за 1 блок завдань	Разом
Блок лексико-граматичних завдань	24	0,25	6
Індивідуальне письмове завдання	2	1	2
Презентація індивідуальна	1	2	2
Груповий проект	1	2	2
Лексико-граматичний тест	2	4	8
Разом за 2 Модулі			20

Вимоги та критерії оцінювання роботи з аспекту On Screen C1

Види робіт	Кількість балів	Критерії
Блок лексико-граматичних завдань	0,25	Роботу виконано без помилок
	0	Завдання не виконане або виконане з порушенням норм академічної доброчесності
Індивідуальне письмове завдання	1	Роботу подано вчасно; студент демонструє мовностилістичну досконалість. Студент використовує матеріал навчального курсу.
	0,5	Роботу подано вчасно, але студент зробив незначну кількість помилок
	0	Завдання не виконане у визначений викладачем термін або виконане з порушенням норм

		академічної доброчесності.
Презентація індивідуальна	1	Презентацію підготовлено і виголошено вчасно. Доповідь структурована, логічна, послідовна. Доповідач демонструє володіння матеріалом і мовностилістичну досконалість.
	0,5	Презентацію підготовлено і виголошено вчасно. Доповідь структурована, логічна, послідовна. Доповідач робить певні помилки граматичного чи лексичного характеру.
	0	Завдання не виконане у визначений викладачем термін або виконане з порушенням норм академічної доброчесності.
Груповий проект	2	Презентацію підготовлено і виголошено вчасно. Доповідь структурована, логічна, послідовна. Доповідач демонструє володіння матеріалом і мовностилістичну досконалість.
	1	Презентацію підготовлено і виголошено вчасно. Доповідь структурована, логічна, послідовна. Доповідач робить певні помилки граматичного чи лексичного характеру.
	0	Завдання не виконане у визначений викладачем термін або виконане з порушенням норм академічної доброчесності.
Лексико-граматичний тест	4	0,2 бали за вірну відповідь у тесті (20 питань)

Критерії оцінювання відповідей студентів під час поточного контролю з аналітичного читання

Види робіт	Кількість балів	Критерії
Лексико-граматичні вправи (письмово)	2	Завдання виконані повністю з урахуванням поставлених до них вимог, з використанням відповідних лексичних одиниць, студент допустив не більше 5 помилок
	1,5	Завдання виконані повністю з урахуванням поставлених до них вимог, з використанням відповідних лексичних одиниць, студент допустив більше 6 помилок.
	1	Завдання виконані неповністю з урахуванням поставлених до них вимог, з використанням відповідних лексичних одиниць, у відповіді студента виявлено значні неточності та помилки

	0,5	Завдання виконані неповністю, без використання відповідних лексичних одиниць, у відповіді студента виявлено значні неточності та помилки
	0	Завдання не виконане у визначений викладачем термін
Резюме тексту (усно)	1	Студент чітко і конкретно передає хід та специфіку розгортання тексту; виокремлює головні моменти, вживає правильні лексико-граматичні структури; мовлення студента безпомилкове
	0,5	Студент нечітко передає хід та специфіку розгортання тексту; не виокремлює головні моменти, не вживає правильно лексико-граматичні структури; у відповіді студента виявлено значні неточності та помилки
	0	Студент не передає хід та специфіку розгортання тексту; не виокремлює головні моменти, не вживає правильно лексико-граматичні структури; у відповіді студента виявлено велику кількість значних неточностей та помилок
Лексичний тест (письмово)	1	У відповіді студента 1-3 помилки
	1	У відповіді студента 4-8 помилок
	0	У відповіді студента 9 і більше помилок
Філологічний аналіз художнього тексту (письмово)	1,5	Робота студента включає всі рівні аналізу тексту, логічно обґрунтовано і структурно правильно побудована, містить власні інтерпретації використання мовних засобів автором твору, наводить адекватні і різноманітні приклади
	1	Робота студента включає всі рівні аналізу тексту, логічно обґрунтовано і структурно правильно побудована, містить власні інтерпретації використання мовних засобів автором твору, проте відповідь має неточності та помилки
	0,5	Студент здійснює неповний аналіз тексту, демонструє дещо недостатній рівень професійної компетенції, відповідь містить значні неточності та помилки
	0	Завдання не виконане у визначений викладачем термін
Резюме газетної статті (письмово)	0,5	Студент чітко і конкретно передає хід та специфіку розгортання тексту; виокремлює головні моменти, вживає правильні лексико-граматичні структури; у відповіді студента виявлено 1-5 помилок
	0	Студент нечітко і неконкретно передає хід та специфіку розгортання тексту; не виокремлює головні моменти, не вживає правильні лексико-граматичні структури; у відповіді студента виявлено багато

		помилко
Модульна контрольна робота (письмово)	2	Студент вживає правильні лексико-граматичні структури, у роботі студента виявлено 1 орфографічна, 2 лексичні та 2 граматичні помилки
	1,5	Студент вживає правильні лексико-граматичні структури, у роботі студента виявлено 2 орфографічних, 3 лексичних і 3 граматичних помилок
	1	Студент не зовсім правильно вживає лексико-граматичні структури, у роботі студента виявлено 9-11 помилок
	0,5	Студент неправильно вживає лексико-граматичні структури, у роботі студента виявлено 12-15 помилок
	0	У роботі студента виявлено більше 15 помилок

Критерії оцінювання результатів навчання з навчальної дисципліни

Загальна кількість балів, яку студент може отримати у процесі вивчення дисципліни протягом семестру, становить 100 балів, з яких 60 балів студент набирає за поточні види контролю і 40 балів під час підсумкового виду контролю (екзамену).

Кількість балів за кожну тему виводиться із суми поточних видів контролю (за роботу на практичних заняттях, виконання тестових завдань, підготовку проєктів). Кількість балів за модуль дорівнює сумі балів, отриманих за теми даного модуля. Максимальна кількість балів складає: за 1 модуль – 30 балів; за 2 модуль – 30 балів.

Підсумковий контроль проводиться з метою оцінки результатів навчання на завершальному етапі – під час проведення іспиту з дисципліни. Максимальна кількість балів, яку студент може отримати у ході проведення підсумкового контролю становить *40 балів* – по 10 балів за кожну відповідь екзаменаційного білету.

Відповіді на питання №1, №2 та №3 в кожному з екзаменаційних білетів передбачають демонстрацію знань студента з 3 аспектів дисципліни дисципліни. Оцінювання відповідей на ці питання здійснюється за спільними критеріями.

Критерії та параметри оцінювання відповідей на питання 1, 2 та 3 :

Бали	Характеристика відповіді
10	студент вичерпно висвітлює питання; чітко і конкретно висловлює головні моменти, наводить адекватні різноманітні приклади; вживає адекватні лексико-граматичні структури; логічно обґрунтовано і структурно правильно будує відповідь;
9-8	студент достатньо повно висвітлює питання; правильно виокремлює головні моменти, наводить необхідні приклади; вживає коректні лексико-граматичні структури; логічно і структурно правильно будує відповідь; проте відповідь має незначні неточності та помилки;
7-6	студент неповно висвітлює питання; не акцентує увагу на головних моментах, наводить недостатню кількість прикладів; вживає дещо некоректні лексико-граматичні структури; нелогічно і структурно неправильно будує відповідь; відповідь має деякі як незначні, так і значні неточності та помилки;
5-3	студент частково і недостатньо висвітлює питання; не акцентує увагу на головних моментах, наводить недостатню кількість прикладів; вживає некоректні лексико-граматичні структури; нелогічно і структурно неправильно

	будує відповідь; відповідь має деякі значні неточності та помилки;
2-0	студент частково і недостатньо висвітлює питання; викладає недостатній для висвітлення теми обсяг теоретичних положень; не виокремлює головні думки; не наводить приклади; використовує прості, часто некоректні лексико-граматичні структури; нелогічно і структурно неправильно будує відповідь; відповідь має велику кількість значних помилок.

Відповіді на питання № 4 мають практичний характер (філологічний аналіз тексту)

Критерії та параметри оцінювання відповідей на питання 4:

Бали	Характеристика відповіді
10	студент повністю та правильно виконує практичне завдання білета
9-8	відповідь студента містить незначні неточності і практичне завдання виконано з незначними помилками
7-6	відповідь студента містить неточності і практичне завдання виконано неповно
5-3	відповідь студента містить значні неточності і практичне завдання виконано лише частково
2-0	студент не в змозі виконати практичне завдання

Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне оцінювання (аудиторна та самостійна робота)						Кількість балів (екзамен)	Сумарна к-ть балів
Змістовий модуль 1			Змістовий модуль 3			Усний іспит 40	100
T1-10	T11-12	T13-18	T1-10	T11	T12-19		
10	10	10	10	10	10		

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90-100	A	відмінно	зараховано
80-89	B	добре	
70-79	C		
60-69	D	задовільно	
50-59	E		
35-49	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

5. Рекомендована література

5.1. Базова (основна)

1. Dooley J., Evans V. On Screen C1 Student's Book (International). Express Publishing, 2015. 210p.
2. Практичний курс англійської мови (для студентів 4 курсу) / Л.М. Грижак., Н.Л. Львова, І.В. Сапожник. Чернівці, 2021. 88 с.
3. Семінари зі стилістики англійської мови : навчально-методичний посібник / Укл. Л.М. Грижак, Н.Л. Львова, І.М. Микитюк. Чернівці, 2021. 85 с.
4. An Introduction to Literary Text Analysis: Навчальний посібник / Укл. О.М. Гнатковська, І.В. Сапожник. Чернівці, 2020. 107с.
5. Hailey A. Hotel / Arthur Hailey. – М.: Айрис Пресс, 2006. – 352 p.

5.2. Допоміжна

1. Грижак Л. М. Зоомофізм у характеристиці жінок у романах вікторіанської епохи / Грижак Л.М. Вчені записки ТНУ імені В.І. Вернадського. Серія Філологія. Соціальні комунікації. –Том 31 (70) № 1 Ч. 2. –2020. –С. 48-52
2. Павлович Т. І. Моделі Каузації Емоційного Стану Страх Суб'єктами Дискурсу Чоловічої Статі в Сучасній Англомовній Літературі / Т. І. Павлович // Науковий вісник Чернівецького університету : зб. наук. праць / наук. ред. Єсипенко Н. Г. – Чернівці : Видавничий дім "РОДОВІД", 2017. – Вип. 784 : Германська філологія. – С. 110–121
3. Soloviova O., Trefanenko I. Interactive Methods as Means of Ensuring Continuous Professional Development. *Periodyk Naukowy Akademii Polonijnej*. Częstochowa, 2021, 45 (2021) nr 2. P. 152-157.
4. Кухаренко В. А. Практикум з стилістики англійської мови: підручник. Вінниця: Нова книга, 2000. 160 с.
5. Пелевина Н.Ф. Стилистический анализ художественного текста. Л.: Просвещение, 1980. 272 с.
6. Collins Cobuild English grammar. – London and Glasgow: Collins publishers, 2005. – 484p.
7. Huddleston R. Introduction to the grammar of English. – Cambridge: Cambridge University press, 2006. – 483p.
8. Thompson A.J., Martinet A.V. A practical English grammar. – Oxford: Oxford university press, 1980. – 369p.
9. Thompson A.J., Martinet A.V. A practical English grammar. Exercises (in two books) – Oxford: Oxford university press, 1980. – 181p.,-199p.
10. Virginia Evans-Lynda Edwardstream, advanced C1, student's book. – Express publishing, 2003. – 256p.
11. WeUpmanGuy. Wordbuider: MacmiUpan Publishers Limited, 1998. – 266p.
12. WeUpmanGuy. Wordbuider: MacmiUpan Publishers Limited, 1998. – 266p.
13. Hailey Sh. I married a best seller / Sheila Hailey. – NY.: Doubleday, 1978. – 287 p.
14. Kukharenko V.A. A Book of Practice in Stylistics. – Vinnytsia: Nova Knyga, 2000. – 160 p.
15. Longman Dictionary of English Idioms. – London: Longman, 1983. – 386 p.
16. Longman Dictionary of English Language and Culture. – London: Longman, 1999. – 1568 p.
17. McCarthy V., O'Dell F. Academic Vocabulary in Use. – Cambridge: Cambridge University Press, 2008. – 247 p.
18. Murphy R. English Grammar in Use. – Cambridge: CUP, 1986. – 328 p.
19. Murphy R. Essential Grammar in Use. – Cambridge: CUP, 2000. – 265 p.
20. Пелевина Н.Ф. Стилистический анализ художественного текста. – Л.: Просвещение, 1980. – 272 с.
21. Россоха М. The English Speaking World. – Тернопіль, 1996. – 117 с.

6. Інформаційні ресурси

1. Cambridge dictionary <http://dictionary.cambridge.org/>

2. Dictionary. com. www.dictionary.com/
3. Online Oxford Collocation Dictionary. URL: <http://www.freecollocation.com>
4. Oxford dictionaries www.oxforddictionaries.com
5. Longman dictionary <http://www.ldoceonline.com/>
6. MacmiUpan dictionary <http://www.macmiUpandictionary.com/>
7. CoUpins dictionary <http://www.coUpinsdictionary.com/dictionary/english>
8. Merriam-webster dictionary <http://www.merriam-webster.com/>
9. English exercises <https://www.pinterest.com/pin/543739354982176160/>
10. Practical English conversations <http://www.agendaweb.org/listening/practical-english-conversations.html>
11. WeUpman Guy. Wordbuider: MacmiUpan Publishers Limited, 1998. – 266р.
12. British Council| LearnEnglish: Listen and Watch. [Електронний ресурс]. – Доступ до джерела <http://learnenglish.britishcouncil.org/en/listen-and-watch> – Заголовок з екрану.
13. Oxford Dictionary| Language Matters. [Електронний ресурс]. – Доступ до джерела <http://www.oxforddictionaries.com/words/> – Заголовок з екрану
14. How to Say Situational Dialogues / EnglishwiUpeasy.com . [Електронний ресурс]. – Доступ до джерела <https://www.youtube.com/watch?v=EeoV68XFgzQ&index=1&list=PLk1aGDLSN4ZQ3NueP7aad-bLQhkTochwc> – Заголовок з екрану
15. Cambridge Dictionary Online : Free English Dictionary and Thesaurus [Electronic resource]. – Access mode : <http://dictionary.cambridge.org/>.
16. Longman Dictionary of Contemporary English [Electronic resource]. – Access mode : <http://www.ldoceonline.com/dictionary/>.
17. MacMiUpan [Electronic resource]. – Access mode : <http://www.macmiUpandictionary.com/dictionary/british/>.
18. Oxford Advanced Learner's [Electronic resource]. – Access mode : <http://oald8.oxfordlearnersdictionaries.com/dictionary/>.
19. <http://www.cambridgemichigan.org/wp-content/uploads/2014/11/MELAB-SampleEssays-Commentary-2013.pdf>
20. <http://www.cambridgemichigan.org/wp-content/uploads/2014/11/MELAB-SampleEssays-Commentary-2013.pdf>

7. Визнання результатів навчання, здобутих у неформальній освіті.

Згідно з « Положенням про взаємодію формальної та неформальної освіти, визнання результатів навчання (здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти, в системі формальної освіти) у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича (протокол №10 від 28 жовтня 2019 року)» та згідно рішення кафедри англійської мови про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти (протокол №11 від 17.11.2020), під час проходження курсу «Основна іноземна мова (англійська)» визнаються результати навчання студентів, отримані у неформальній освіті, з можливим перезарахуванням :

- тем/теми змістових модулів, які співвідносні за змістовим наповненням до знань, отриманих шляхом неформальної освіти; якщо отримані в неформальній освіті знання поглиблюють і розширюють тему / теми змістових модулів;

- індивідуального завдання, якщо отримані у неформальній освіті знання відповідають загальному спрямуванню дисципліни (до 4 балів);

- тем / теми самостійної роботи, які співвідносні за змістовим наповненням до знань, отриманих шляхом неформальної освіти; якщо отримані в неформальній освіті знання поглиблюють і розширюють тему / теми самостійної роботи.

Для визнання й перезарахування знань, отриманих у неформальній освіті, студенту слід представити сертифікат, що підтверджує здобуття знань у неформальній освіті, та провести дисемінацію досвіду у форматі узгодженому з викладачем.

Шляхи здобуття знань у неформальній освіті:

- тренінги,
- освітні й практичні курси (в тому числі он-лайн),
- семінари й вебінари (в тому числі он-лайн),
- літні /зимові школи тощо.