

## Список наукових публікацій

1. Стерлікова М.С. Віршована форма як ознака ліричного дискурсу. Германська філологія, випуск 783 Чернівецького національного університету. Чернівці: Видавничий дім «РОДОВІД», 2016. С. 103-113.

2. Marharyta Sterlikova. Comparative analysis of stylistic devises in the English and French songs of independent scene. Science and Education a New Dimension. Philology. Budapest: Society for Cultural and Scientific Progress, Philology, VII (55), Issue: 189, 2019 Feb. P.54-59

1. Стерлікова М.С. Віршована форма як ознака ліричного дискурсу. Германська філологія, випуск 783 Чернівецького національного університету. Чернівці: Видавничий дім «РОДОВІД», 2016. С. 103-113.

2. Marharyta Sterlikova. Comparative analysis of stylistic devises in the English and French songs of independent scene. Science and Education a New Dimension. Philology. Budapest: Society for Cultural and Scientific Progress, Philology, VII (55), Issue: 189, 2019 Feb. P.54-59

[https://seanewdim.com/uploads/3/4/5/1/34511564/fil\\_vii\\_189\\_55.pdf](https://seanewdim.com/uploads/3/4/5/1/34511564/fil_vii_189_55.pdf)

3. Стерлікова М.С. Особливості вживання дієслів у пісенному дискурсі. Науковий вісник Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Серія: Філологічні науки (мовознавство). Дрогобич: Дрогобицький національний університет імені Івана Франка, 2018. № 9. С.215-219

[http://ddpu-filolvisnyk.com.ua/uploads/arkhivnomerov/2018/NV\\_2018\\_9/50.pdf](http://ddpu-filolvisnyk.com.ua/uploads/arkhivnomerov/2018/NV_2018_9/50.pdf)

4. Стерлікова М.С. Опозиція Будинок / шлях у контркультурній ліриці Великобританії 1900-х рр. Вчені записки Таврійського національного університету імені В.І. Вернадського. Серія: Філологія, Соціальні комунікації. Київ: Видавничий дім «Гельветика», 2019. Том 30 (69) № 4, 2019. С. 134-140

[http://www.philol.vernadskyjournals.in.ua/journals/2019/4\\_2019/part\\_2/28.pdf](http://www.philol.vernadskyjournals.in.ua/journals/2019/4_2019/part_2/28.pdf)

5. Стерлікова М.С., Сурадейкіна Т.В. Особливості вживання повторів у текстах Британської незалежної сцени. Науковий журнал «Молодий вчений» #7 (83) липень 2020 р. <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2020/7/18.pdf>

6. Marharyta Sterlikova. Semantic properties of the nominal parts of speech in the lyrics of the 2000s British independent scene. SCIENTIFIC JOURNAL OF POLONIA UNIVERSITY PERIODYK NAUKOWY AKADEMII POLONIJNEJ «PNAP» Том 38 № 1-2 / 2020 CZESTOCHOWA 2020. С. 98-104 <http://pnap.ap.edu.pl/index.php/pnap/article/view/473>

7. Стерлікова М.С. Рок у англomовному пісенному дискурсі як предмет філологічного дослідження. Міжнародна науково-практична конференція «Сучасна філологія: тенденції та пріоритети розвитку». Одеса: «Центр філологічних досліджень», 2017. С. 57-59.

8. Sterlikova M. LSD of the interaction of primary dictionary and contextually imposed meaning in the lyrics of Oasis. Інтеграція освіти, науки та бізнесу в сучасному середовищі: літні диспути: тези доп. ІІ Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції, 17-18 серпня 2020 р. – Дніпро, 2020. International Electronic Scientific and Practical Journal “WayScience” (ISSN 2664-4819 (Online))

9. Стерлікова М.С. Фразеологічні колоризми та їх переклад у художній прозі / М.С. Стерлікова // Актуальні проблеми романо-германської філології та прикладної лінгвістики : науковий журнал / редкол. В.І. Кушнерик та ін.. – Чернівці : Видавничий дім «РОДОВІД», 2015. – С. 193 – 201.